



PROFÍLEOS | PROMENADE

Uno de los corredores transversales cobrará una importancia suprema a modo de Promenade o Propileo griego, y atravesaría todo el edificio de extremo a extremo, permitiendo expandir esta conexión al Retiro y dotando al área del Observatorio Astronómico la entidad de otros tiempos.

Solo hay que imaginarse la posibilidad de estar merendando en el Retiro, levantarse de la hierba, caminar hasta los límites del mismo, introducirse en unas rampas que te llevan a un submundo, llegar a un cine y sentarse a ver una película

FIN



DAY FOR NIGHT

En realización cinematográfica se llama noche americana a la técnica fotográfica de simular noche.

Consiste en filmar escenas durante el día utilizando un filtro en cámara, de color azul si se filma en color, o bien de color rojo si se utiliza película en blanco y negro, y superponiendo la imagen, a modo de conseguir una imagen oscurecida y azulinada, en su caso. De esta forma, se simula la noche y la luz de la luna. Mientras se filma con esta técnica, se evita filmar el cielo y se tiene especial cuidado en las sombras para no perder realismo.



DE LA TOURETTE A TRUFFAUT

Empeñado en rehacer la Tourette, el profesor Manilla me dijo que no me agobiase con ello. Que la cuestión no era hacer de nuevo la Tourette o un monasterio, sino identificar qué era lo que me atraía de los monasterios. Lo privado y lo público entremezclado o estanco si se quisiera, casi laberíntico [todos recordamos 'En el nombre de la Rosa' de Umberto Eco].

Espacios muy grandes [una iglesia] conviviendo con pequeñas unidades básicas [celidas], ultra privadas y espacios de contacto y cotidianidad en estado puro [refectorio]. Multitud de pequeñas piezas anejas de servicio de aseo o de secretos. Y un claustro, el claustro: conexión inevitable que además podría acoger imprevistos para los que aparentemente no que diseñado, como el velatorio multitudinario de un monje fallecido.

Posiblemente, las relaciones espaciales que ocurren en un monasterio podrían aplicarse/extrapolarse en la creación de arquitectura. ¿Podría una estación de tren pensarse como un monasterio?

No hay por qué desecher la idea de monasterio, sino contemporaneizarla o reutilizarla con otro programa que no sea monacal.

Elegir programa  
Rescatando una pasión personal se decide hacer algo relacionado con el Cine.

El modelo de promoción de la cultura francesa tiene como máximo abanderado a Francia, que se encarga no solo de promocionar y conservar su cultura propia, sino la francófona. Trazando una red cultural conectados por un idioma.

En el caso concreto del cine, pondré un ejemplo muy simple: los premios César del cine francés, a los que concurren películas no solo francesas sino habladas en francés, lo que permite al público mayoritario conocer otro tipo de cinematografías y de culturas a través del vehículo común de la lengua.

Se propone.  
El Instituto Cervantes es el encargado de salvaguardar la cultura española por el mundo. Efectivamente, el español a través de España, dejando de lado la posibilidad de representar a una globalidad hispanohablante muchísimo mayor.

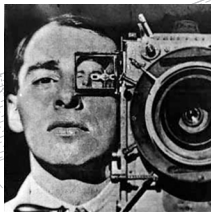
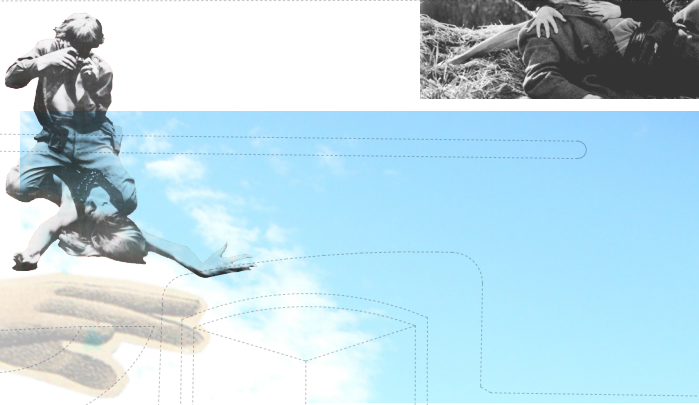
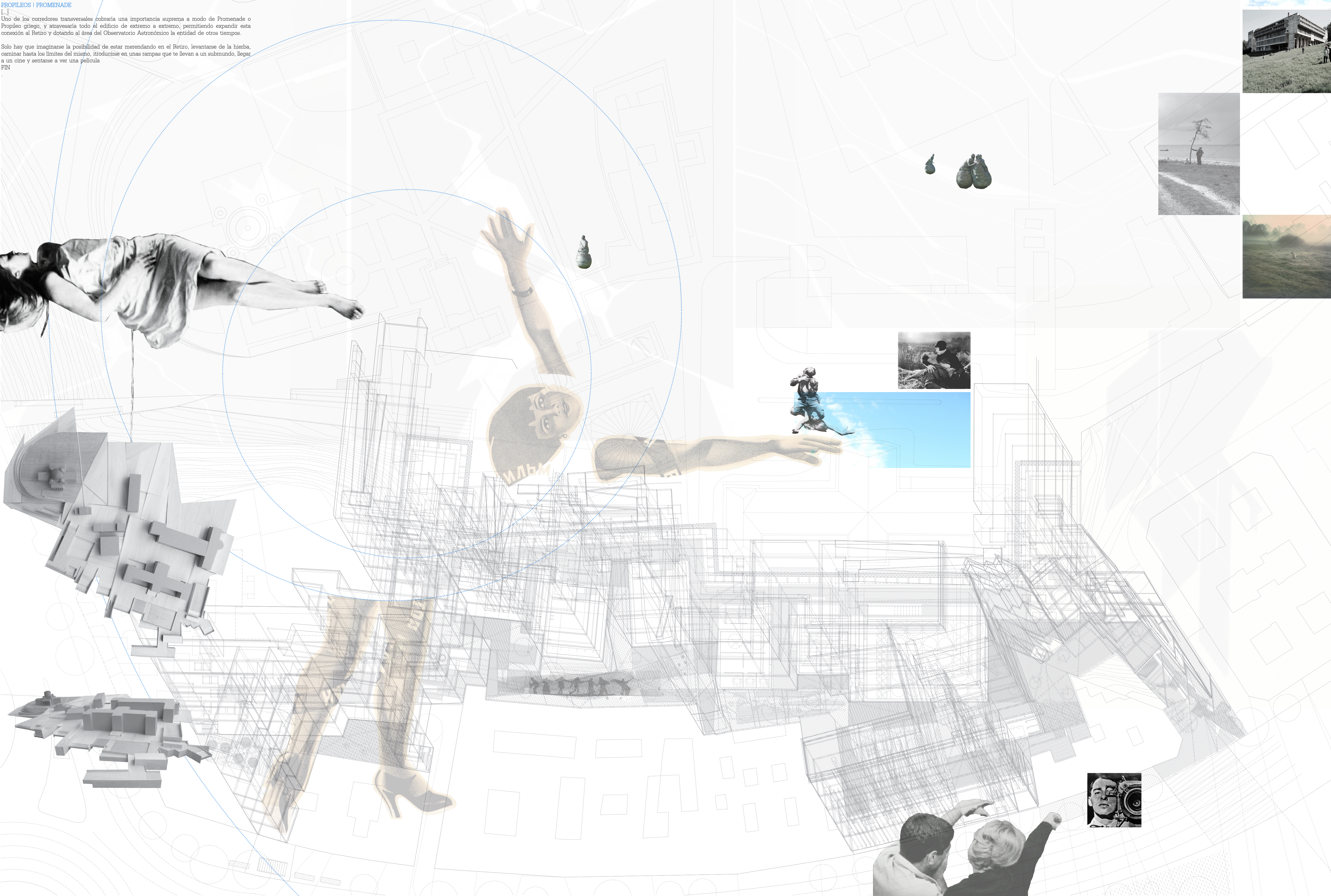
Es cierto que respecto a la literatura este paso se ha dado casi solo. El trasvase de obras escritas entre la comunidad hispanohablante es brutal y funciona casi a la perfección. Respecto al cine, este trasvase queda en manos de las productoras y distribuidoras [en la mayoría de los casos, españolas] que se dejan en el tintero gran parte de la producción cinematográfica. Si uno viaja a cualquier país latinoamericano y es amante del cine, descubrirá un nuevo mundo que apenas se huela a este lado del océano y el Cervantes no tiene una sección o postura clara e identificada hacia el material audiovisual.

Así que imaginamos que el Instituto Cervantes y las filмотecas de los diferentes países de habla hispana decidiesen crear una institución para la conservación y promoción del cine que se hace en la globalidad de países hispanohablantes, que contuviese, no solo el Archivo y la Filмотeca en sí, sino lugares donde ver cine, de consulta, información y debate y, vivienda para estudiantes becados, que siguiendo el modelo de la Academia de España en Roma podrían acudir a realizar/ finalizar/prolongar sus estudios cinematográficos desde los diferentes países. Aprovechando el vehículo común lingüístico y sus realidades radicalmente diferentes para fomentar el experimento cinematográfico.

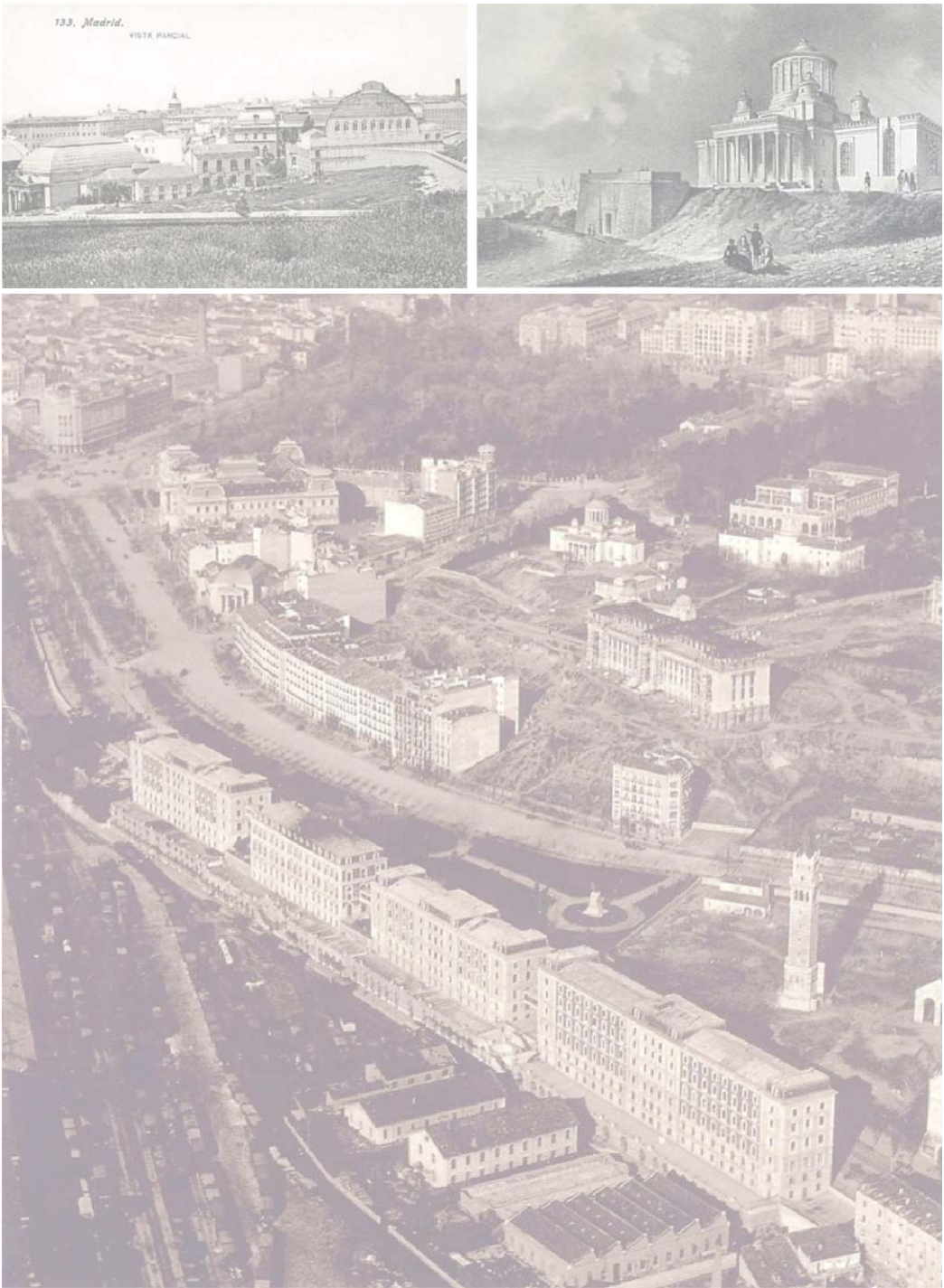
Retomamos así el monasterio.

RENTERPRETAR LAS CONEXIONES

Las conexiones tienen programa  
Las conexiones son programa y absorben imprevistos.







EL CINE ES UNA REALIDAD OCULTA, UNANIMACIÓN A LA VIDA QUE SE FALSEA. UN EDIFICIO QUE CONTIENE CINE PODRÍA PENSARSE COMO ALGO EXENTO CON LEDS. SÍ, SI TOMAMOS LA FECTA DEL CINE DE ABERRANTE PUBLICIDAD Y BOMBA MEDIÁTICA.

UN LUGAR QUE CONTIENE CINE, ESTARÍA OCULTO, HABRÍA QUE ACCEDER A ÉL COMO EL QUE ACCEDE POR PRIMERA VEZ A UNA SALA DE CINE DESCORRIENDO UNA CORTINA

UN CINE [Y UN ARCHIVO DE CINE] SON CAJAS OSCURAS, LO QUE PERMITE INTERVENIR EN UNA ZONA OCULTA DE LA CIUDAD...

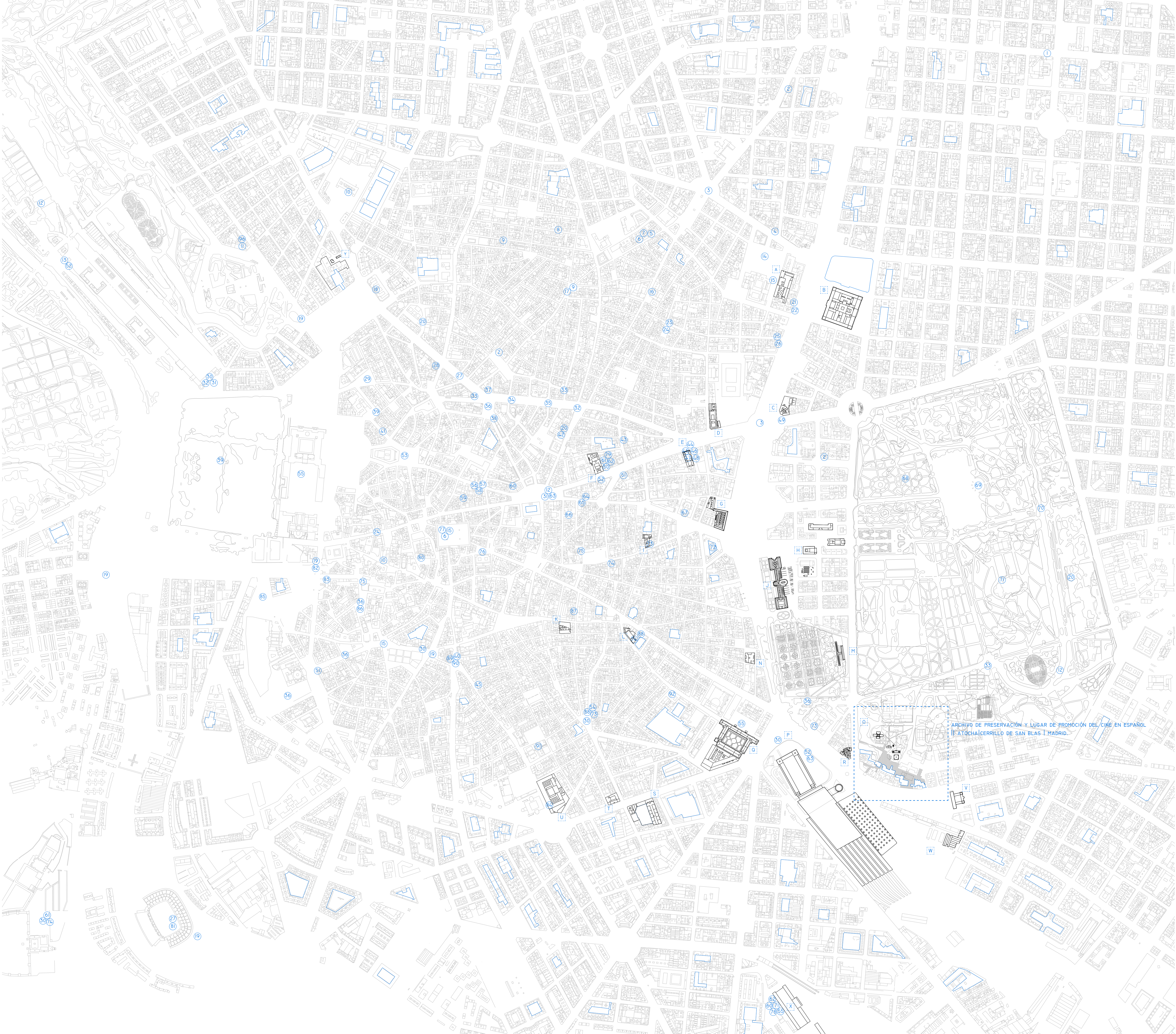
TRAS DECIDIR QUE EL SOLAR DEBERÍA DE ESTAR CASI OCULTO, ACRODÉ CON LUIS MANSILLA ENCONTRAR DICHO SOLAR, EN UNA CIUDAD QUE CONOCIESE MEDIANAMENTE. PODRÍA HABER SIDO BUENOS AIRES, PERO NO QUEDABA TAN A MANO COMO MADRID.

PROBAMOS LA POSIBILIDAD DE INCRUSTARNOS EN UN PATIO DE MANZANA DEL BARRIO DE SALAMANCA O DE INTRODUCIRNOS EN ESPACIOS DEJADOS POR FRONTONES DESAPARECIDOS. JUNCULO SE BARAJÓ LA OPCIÓN DE METERNOS BAJO EL SUBSUELO DE LA PLAZA DE COLÓN! DE REPENTE, CUANDO CURIOSÉABA ENTRE LOS INTERSITIOS DE LAS VÍAS DE TREN EN LA TRAMA URBANA, APARECIÓ UN INTERSICIO MUY INTERESANTE: EL CERRILLO DE SAN BLAS. ESE SOLAR POR EL QUE SE PASA SIEMPRE QUE SE VA DESDE ATOCHA A MARIANO DE CÁVIA. Y UNO SE PREGUNTA CÓMO UN LUGAR CON TANTAS POSIBILIDADES SE ENCUENTRA EN UN ESTADO TAN MALTRATADO.

EL CERRILLO PERMITE INCRUTARSE EN UN LUGAR CERCANO AL EJE PRADO-RECOLETOS Y EN LÍNEA CON LA FILMOTECA, EN CALLE MAGDALENA Y EL CINE DORÉ, EN SANTA ISABEL; ASÍ COMO ESTAR ENFRENTADO AL TRANSITO DE ATOCHA SIN PERDER LA PROPIEDAD DE ESTAR OCULTO. ADEMÁS, ESTE PUNTO ESTRATÉGICO DEL BUEN RETIRO PERMITE DESARROLLAR UN DIÁLOGO CON EL PROPIO PARQUE Y RESOLVER EL TALLO QUE ACTUALMENTE HACE DE BORDE INFRANQUEABLE Y HOSTIL CON EL RESTO DE LA CIUDAD.

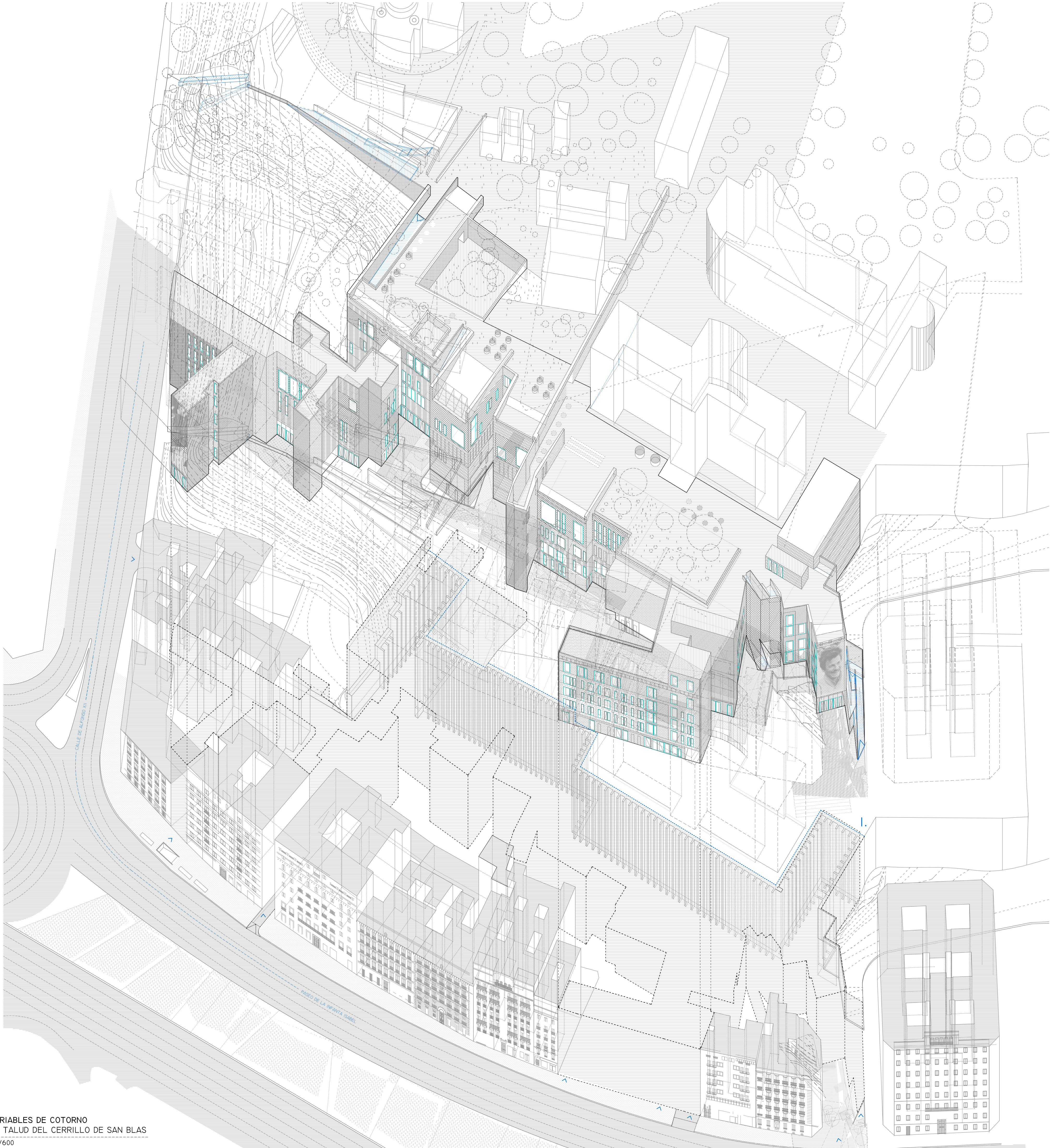
- RED DE EDIFICIOS**
- A INSTITUTO FRANCÉS
  - B BIBLIOTECA NACIONAL
  - C CASA DE AMÉRICA
  - D INSTITUTO CERVANTES
  - E CIRCULO DE BELLAS ARTES
  - F REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
  - G MUSEO THYSSSEN BORNEMISZA
  - H REAL ACADEMIA ESPAÑOLA
  - I ATENEO
  - J MUSEO DEL PRADO
  - K FILMOTECA NACIONAL
  - L CINE DORÉ
  - M JARDÍN BOTÁNICO
  - N CAIXA FÓRUM
  - O OBSERVATORIO ASTRONÓMICO
  - P ESTACIÓN DE ATOCHA
  - Q MUSEO ETNOGRÁFICO
  - R MUSEO REINA SOFÍA
  - S CIRCO PRÍNCIPES
  - T CASA ENCENDIDA
  - U TABACALERA
  - V PANTÓN DE LOS HOMBRES ILUSTRES
  - W LA NEOMODELAR
  - X ESTACIÓN DE DELICIAS
  - Y PLAZA DE LOS CUBOS

- PELÍCULAS: LOCALIZACIONES EXTERIORES**
- 1 DEL ROSA AL AMARILLO
  - 2 MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS
  - 3 HISTORIAS DE LA RADIO
  - 4 CAMINO
  - 5 EL EMBRUJO DE SHANGAI
  - 6 FORTUNATA Y JACINTA
  - 7 EL MAESTRO DE ESGRIMA
  - 8 PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTÓN
  - 9 LOS LÍMITES DEL CONTROL
  - 10 LA LEY DEL DESEO
  - 11 LOS TRES MOSQUETEROS
  - 12 EL CRIMEN DE LA CALLE BORDADORES
  - 13 LA NOCHE MÁS LARGA
  - 14 GUERRILLA
  - 15 LA FLOR DE MI SECRETO
  - 16 ENTRE TINIEBLAS
  - 17 LA ESTANDARERA DE VALLECAS
  - 18 THE PLEASURE SEEKERS
  - 19 MADRID
  - 20 EL PISITO
  - 21 LUCES DE BOHEMIA
  - 22 MARTÍN [HACHE]
  - 23 EL MUNDO SIGUE
  - 24 ÁTAME
  - 25 LOS OJOS DEJAN HUELLAS
  - 26 EL VIAJE A NINGUNA PARTE
  - 27 LAS CHICAS DE LA CRUZ ROJA
  - 28 EL CRACK
  - 29 EL VERDUGO
  - 30 SURCOS
  - 31 BALADA TRISTE DE TROMPETA
  - 32 EL DÍA DE LOS ENAMORADOS
  - 33 EL DÍA DE LA BESTIA
  - 34 EL ÚLTIMO CABALLO
  - 35 ABRE LOS OJOS
  - 36 LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO
  - 37 LA FLOR DE MI SECRETO
  - 38 CRIMEN PERFECTO
  - 39 TORMENTO
  - 40 DON QUÍNTEL EL AMARGAO
  - 41 TRUQUES
  - 42 LA VIDA ALEGRE
  - 43 ULTIMATUM BOURNE
  - 44 TODO SOBRE MI MADRE
  - 45 BELTENEEROS
  - 46 KIKI
  - 47 LA VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA
  - 48 RED
  - 49 PATRIMONIO NACIONAL
  - 50 INQUIETUD
  - 51 LA COMUNIDAD
  - 52 LOS TRAMPOSOS
  - 53 ÓPERA PRIMA
  - 54 EL SUR
  - 55 NICOLÁS Y ALEJANDRA
  - 56 EL MAESTRO DE ESGRIMA
  - 57 AIRBAG
  - 58 BOCA A BOCA
  - 59 LA COLMENA
  - 60 LAS COSAS DEL QUERER
  - 61 LA HORA BRUJA
  - 62 TRAVELS WITH MY AUNT
  - 63 EL MISTERIO DE LA PUERTA DEL SOL
  - 64 TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES
  - 65 55 DÍAS EN PERÍN
  - 66 LOS GOLFOS
  - 67 EL DISPUTADO VOTO DEL SEÑOR CAYO
  - 68 MR. ARNOLD
  - 69 CARNE DE PIERAS
  - 70 EL COCHECITO
  - 71 AMANTES
  - 72 EL VIENTO Y EL LEÓN
  - 73 TIEMPO DE SILENCIO
  - 74 HABLE CON ELLA
  - 75 TACONES LEJANOS
  - 76 CARNE TIEMBLA
  - 77 LA GRAN FAMILIA
  - 78 DOCTOR ZHIVAGO
  - 79 PUNTO DE MIRA
  - 80 QUE HE HECHO YO PARA HERCER ESTO!
  - 81 PRINCESAS
  - 82 MATADOR
  - 83 LOS ABRAZOS ROTOS
  - 84 LIBERTARIAS
  - 85 LUCIA Y EL SEXO
  - 86 LA TORRE DE LOS SIETE JORROBADOS
  - 87 LOS LÍMITES DEL CONTROL
  - 88 PIM, PAM, PUM... ¡PURO!
  - 89 LABERINTO DE PASIONES
  - 90 DOMINGO DE CARNAVAL
  - 91 LA BUSCA
  - 92 QUE SE MUEVAN LOS FEGOS



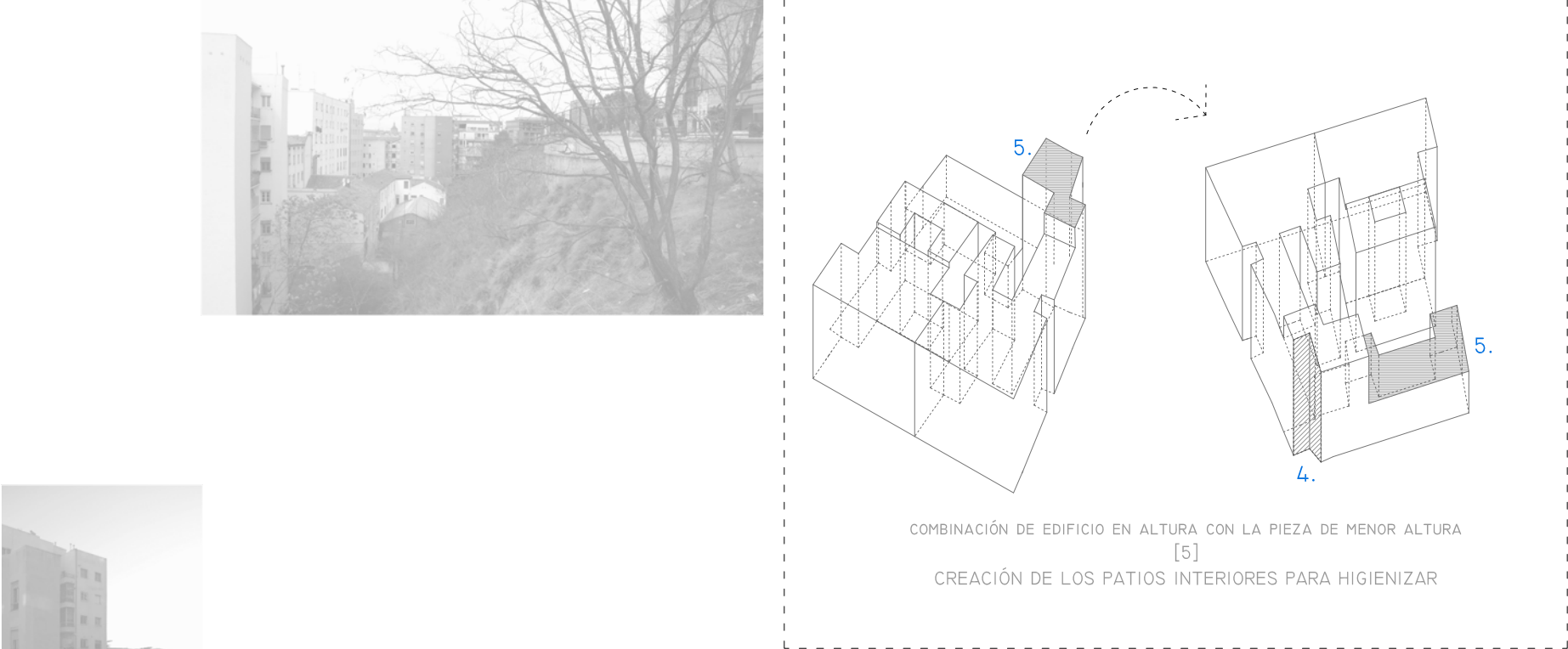
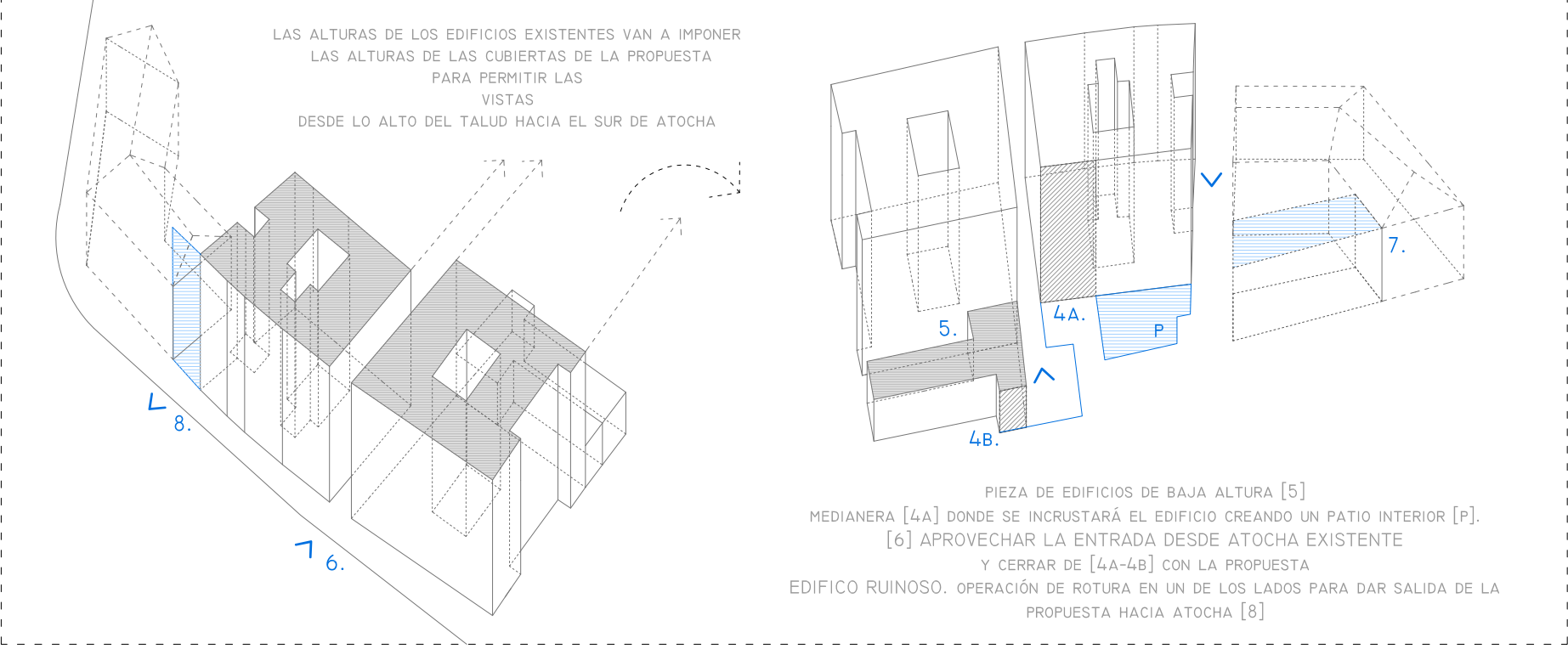
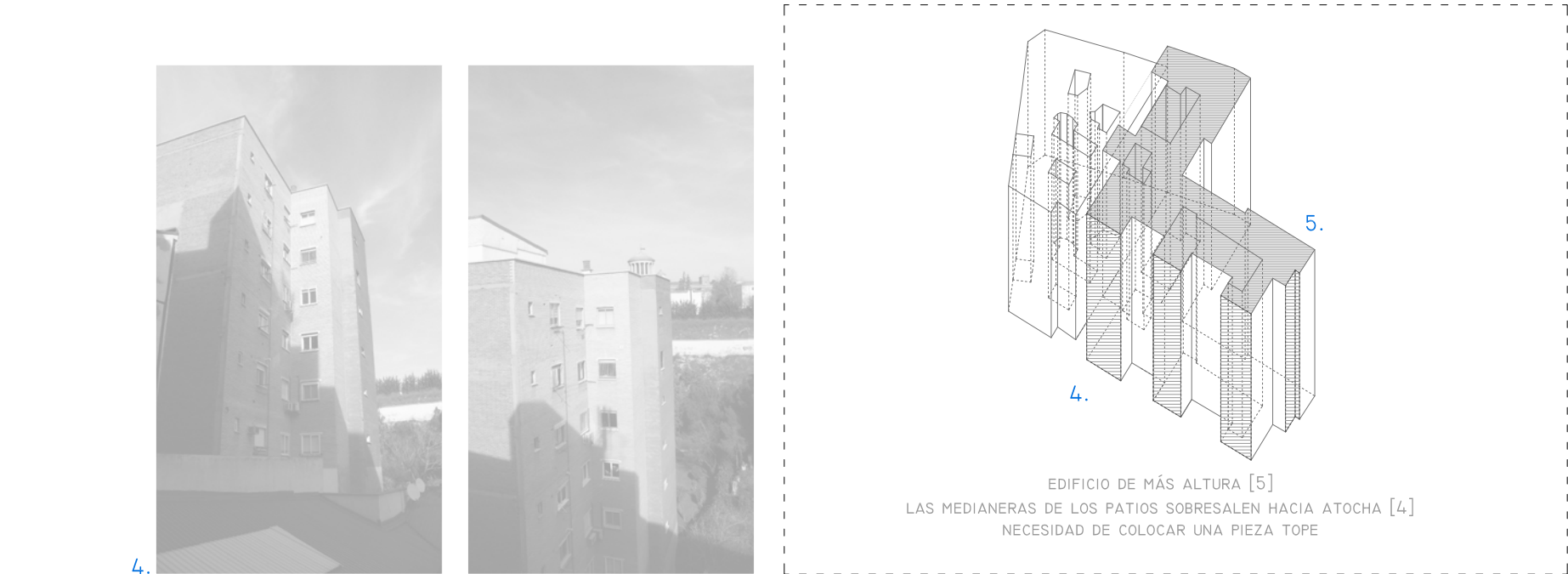
ARCHIVO DE PRESERVACIÓN Y LUGAR DE PROMOCIÓN DEL CINE EN ESPAÑOL (CERRILLO DE SAN BLAS - MADRID)





> VARIABLES DE CONTORNO

- 1. LÍMITE DE PROPIEDAD
- 2. MEDIANERA CON HUECOS ILEGALES
- 3. MEDIANERAS
- 4. MEDIANERAS DE ANCLAJE
- 5. ALTURA DE EDIFICACIÓN
- 6. CALLEJÓN
- 7. DEMOLICIÓN EDIFICIO EN RUINAS I SUSTITUCIÓN
- 8. SALIDA A ATOCHA. PUNTA DEL ICEBERG











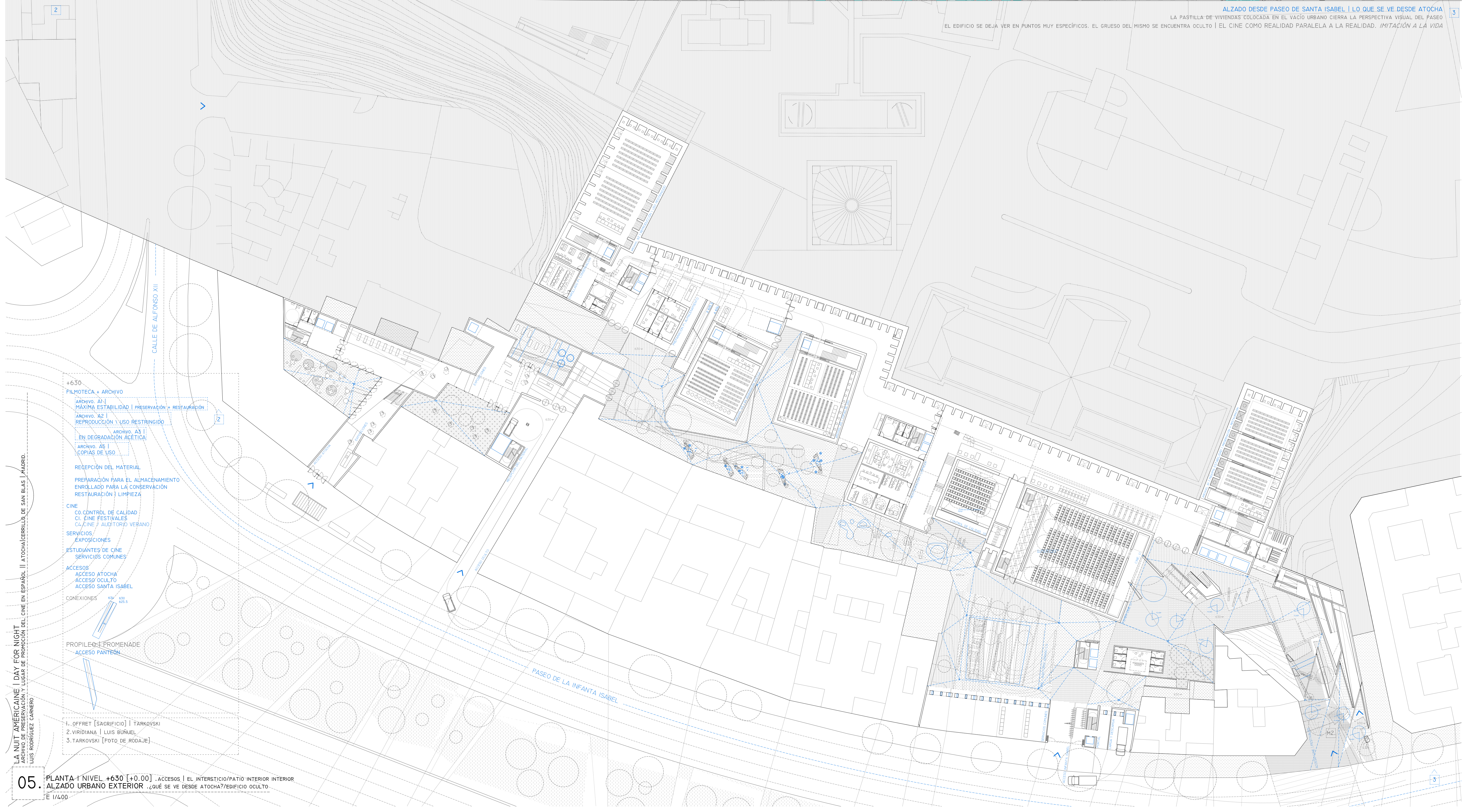
2

ALZADO DESDE PASEO DE SANTA ISABEL | LO QUE SE VE DESDE ATOCHA

LA PASTILLA DE VIVIENDAS COLOCADA EN EL VACÍO URBANO CIERRA LA PERSPECTIVA VISUAL DEL PASEO

EL EDIFICIO SE DEJA VER EN PUNTOS MUY ESPECÍFICOS. EL GRUESO DEL MISMO SE ENCUENTRA OCULTO | EL CINE COMO REALIDAD PARALELA A LA REALIDAD. *IMITACIÓN A LA VIDA*

3



+630  
FILMOTECA + ARCHIVO  
ARCHIVO A1 |  
MÁXIMA ESTABILIDAD | PRESERVACIÓN + RESTAURACIÓN  
ARCHIVO A2 |  
REPRODUCCIÓN \ USO RESTRINGIDO  
ARCHIVO A3 |  
EN DEGRADACIÓN ACÉTICA  
ARCHIVO A5 |  
COPIAS DE USO

RECEPCIÓN DEL MATERIAL  
PREPARACIÓN PARA EL ALMACENAMIENTO  
ENROLLADO PARA LA CONSERVACIÓN  
RESTAURACIÓN | LIMPIEZA

CINE  
C0. CONTROL DE CALIDAD  
C1. CINE FESTIVALES  
C4. CINE / AUDITORIO VERANO  
SERVICIOS  
EXPOSICIONES  
ESTUDIANTES DE CINE  
SERVICIOS COMUNES

ACCESOS  
ACCESO ATOCHA  
ACCESO OCULTO  
ACCESO SANTA ISABEL

CONEXIONES

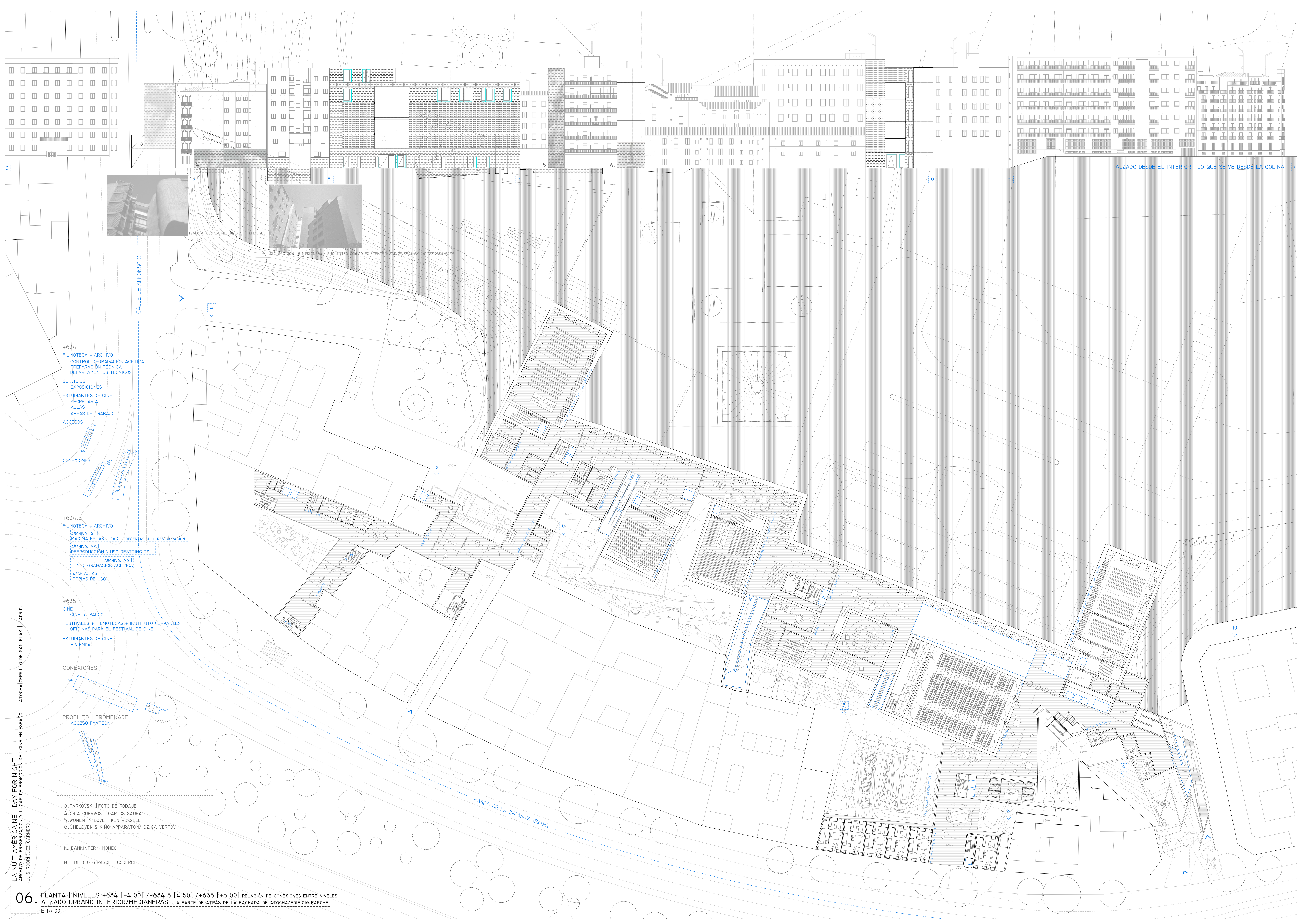
PROPILEO | PROMENADE  
ACCESO PANTEÓN

1. OFFRET [SAGRIFICIO] | TARKOVSKI  
2. VIRIDIANA | LUIS BUNUEL  
3. TARKOVSKI [FOTO DE RÓDAJE]

05. PLANTA 1 NIVEL +630 [+0.00] .ACCESOS | EL INTERSTICIO/PATÍO INTERIOR INTERIOR  
ALZADO URBANO EXTERIOR .¿QUÉ SE VE DESDE ATOCHA?/EDIFICIO OCULTO

E 1/400





ALZADO DESDE EL INTERIOR | LO QUE SE VE DESDE LA COLINA

+634  
FILMOTECA + ARCHIVO  
CONTROL DEGRADACIÓN ACÉTICA  
PREPARACIÓN TÉCNICA  
DEPARTAMENTOS TÉCNICOS

SERVICIOS  
EXPOSICIONES  
ESTUDIANTES DE CINE  
SECRETARÍA  
AULAS  
ÁREAS DE TRABAJO

ACCESOS

CONEXIONES

+634.5  
FILMOTECA + ARCHIVO  
ARCHIVO: A1 |  
MÁXIMA ESTABILIDAD | PRESERVACIÓN + RESTAURACIÓN  
ARCHIVO: A2 |  
REPRODUCCIÓN Y USO RESTRINGIDO  
ARCHIVO: A3 |  
EN DEGRADACIÓN ACÉTICA  
ARCHIVO: A5 |  
COPIAS DE USO

+635  
CINE  
CINE: CI PALCO  
FESTIVALES + FILMOTECAS + INSTITUTO CERVANTES  
OFICINAS PARA EL FESTIVAL DE CINE  
ESTUDIANTES DE CINE  
VIVIENDA

CONEXIONES

PROPÍLEO | PROMENADE  
ACCESO PANTEÓN

3. TARKOVSKI [FOTO DE RODAJE]  
4. CRIA CUERVOS | CARLOS SAURA  
5. WOMEN IN LOVE | REN RUSSELL  
6. CHELOVER S KINO-APPARATOM/ DZIGA VERTOV

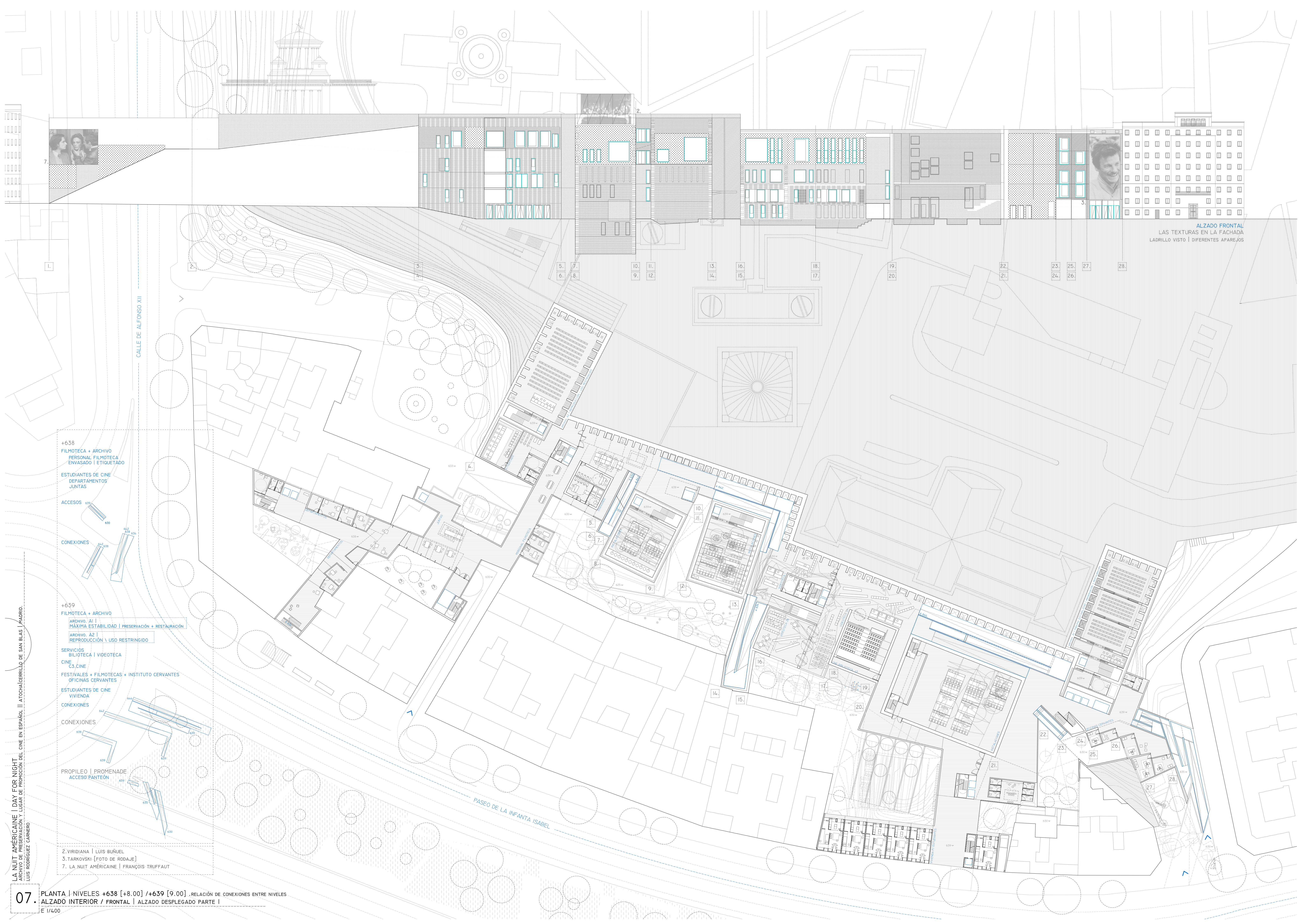
K. BANKINTER | MONEO

N. EDIFICIO GIRASOL | CODERCH

PASEO DE LA INFANTA ISABEL

CALLE DE ALFONSO XII





7.

2.

3.

ALZADO FRONTAL  
LAS TEXTURAS EN LA FACHADA  
LADRILLO VISTO | DIFERENTES APAREJOS

CALLE DE ALFONSO XII

+638  
FILMOTECA + ARCHIVO  
PERSONAL FILMOTECA  
ENVASADO | ETIQUETADO

ESTUDIANTES DE CINE  
DEPARTAMENTOS  
JUNTAS

ACCESOS

CONEXIONES

+639  
FILMOTECA + ARCHIVO

ARCHIVO, A1 |  
MÁXIMA ESTABILIDAD | PRESERVACIÓN + RESTAURACIÓN  
ARCHIVO, A2 |  
REPRODUCCIÓN \ USO RESTRINGIDO

SERVICIOS  
BIBLIOTECA | VIDEOTECA

CINE  
C3.CINE

FESTIVALES + FILMOTECAS + INSTITUTO CERVANTES  
OFICINAS CERVANTES

ESTUDIANTES DE CINE  
VIVIENDA

CONEXIONES

CONEXIONES

PROPÍLEO | PROMENADE  
ACCESO PANTEÓN

2. VIRIDIANA | LUIS BUÑUEL  
3. TARKOVSKI [FOTO DE RODAJE]  
7. LA NUIT AMÉRICAINE | FRANÇOIS TRUFFAUT



LA NUIT AMÉRICAINE | DAY FOR NIGHT  
ARCHIVO DE PRESERVACIÓN Y LUGAR DE PROYECCIÓN DEL CINE EN ESPAÑOL II | ATCHACERILLO DE SAN BLAS | MADRID  
LUIS RODRÍGUEZ CÁRNEO

CALLE DE ALFONSO XII

PASEO DE LA INFANTA ISABEL

ALZADOS TRANSVERSALES  
LAS TEXTURAS EN LA FACHADA  
LADRILLO VISTO | DIFERENTES APAREJOS

+642  
FILMOTECA + ARCHIVO  
CLASIFICACIÓN  
DOCUMENTACIÓN  
CATALOGACIÓN TÉCNICA  
SERVICIOS  
BIBLIOTECA | MATERIAL ADICIONAL | CARTELERÍA  
| FOTOGRAFÍA | PRENSA  
CONEXIONES

+643  
ESTUDIANTES DE CINE  
VIVIENDA  
SERVICIOS  
COCINAS | CÁMARAS

+643.5  
FILMOTECA + ARCHIVO  
ARCHIVO. A2  
REPRODUCCIÓN \ USO RESTRINGIDO  
ARCHIVO. A2  
MAGNÉTICOS Y DIGITALES

+644  
SERVICIOS  
BIBLIOTECA | SALA DE LECTURA  
BIBLIOTECA | FONOTECA  
CINE  
CINE. C2A  
CINE. C2B  
FESTIVALES + FILMOTECAS + INSTITUTO CERVANTES  
OFICINAS FILMOTECAS  
CONEXIONES

CONEXIONES

PROPILEO | PROMENADE  
ACCESO PANTEÓN

2.VIRDIANA | LUIS BUÑUEL



CALLE DE ALFONSO XII

PASEO DE LA INFANTA ISABEL

**+647**  
FILMOTECA + ARCHIVO  
CLASIFICACIÓN  
DOCUMENTACIÓN  
CATALOGACIÓN TÉCNICA  
SERVICIOS  
CAFETERÍA  
RESTAURANTE  
SALÓN DE TÉ  
COCINA  
CONEXIONES

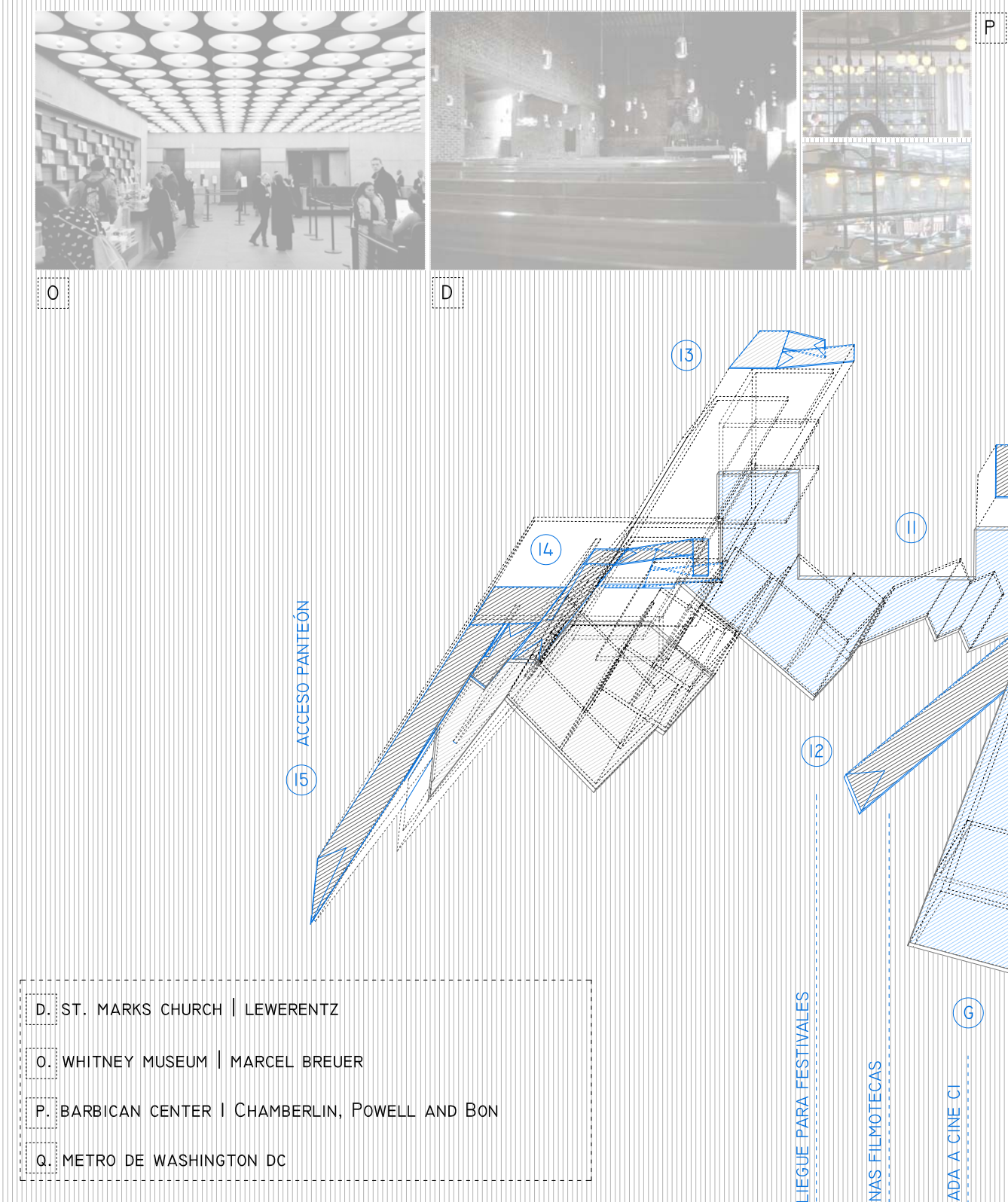
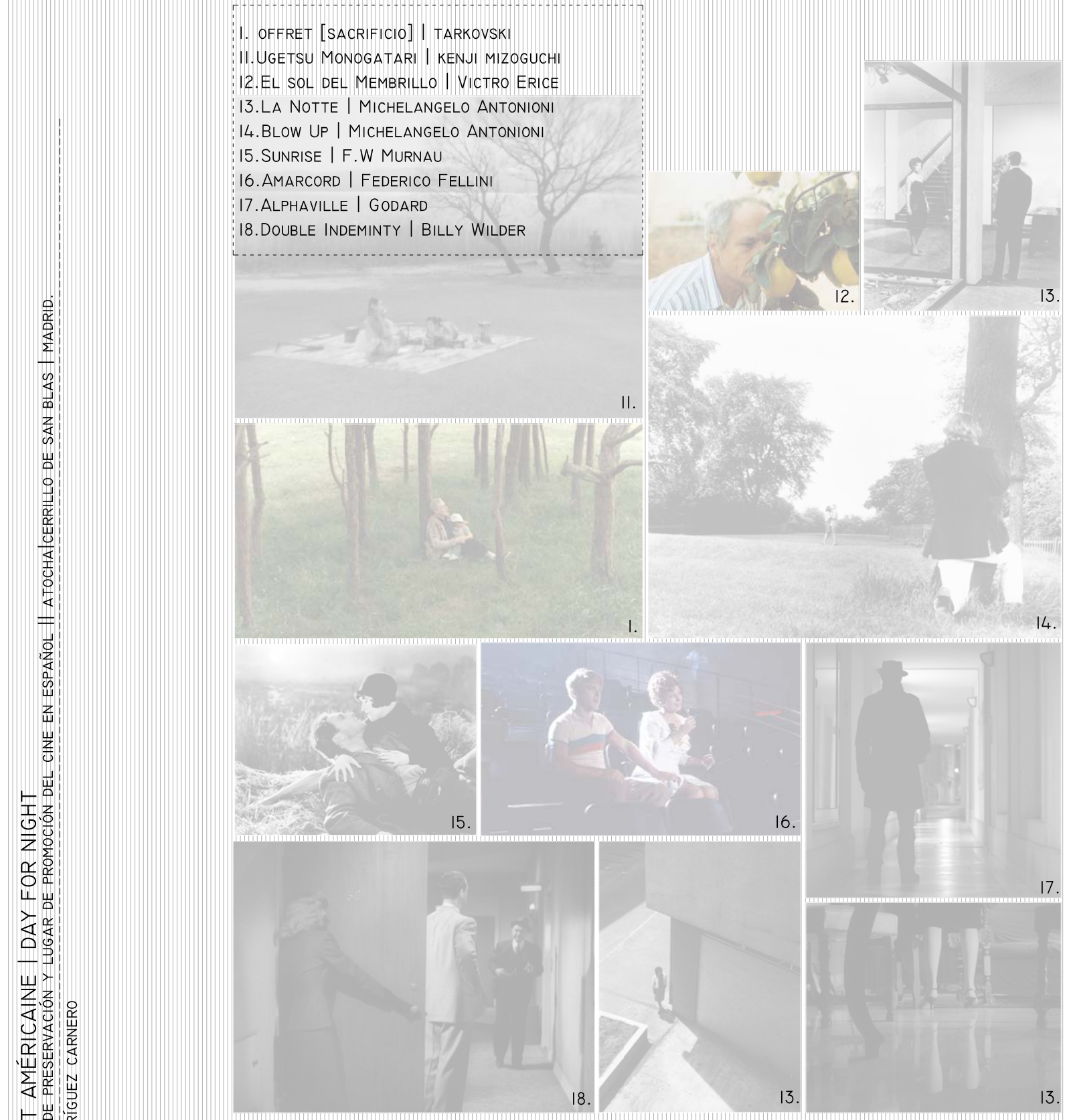
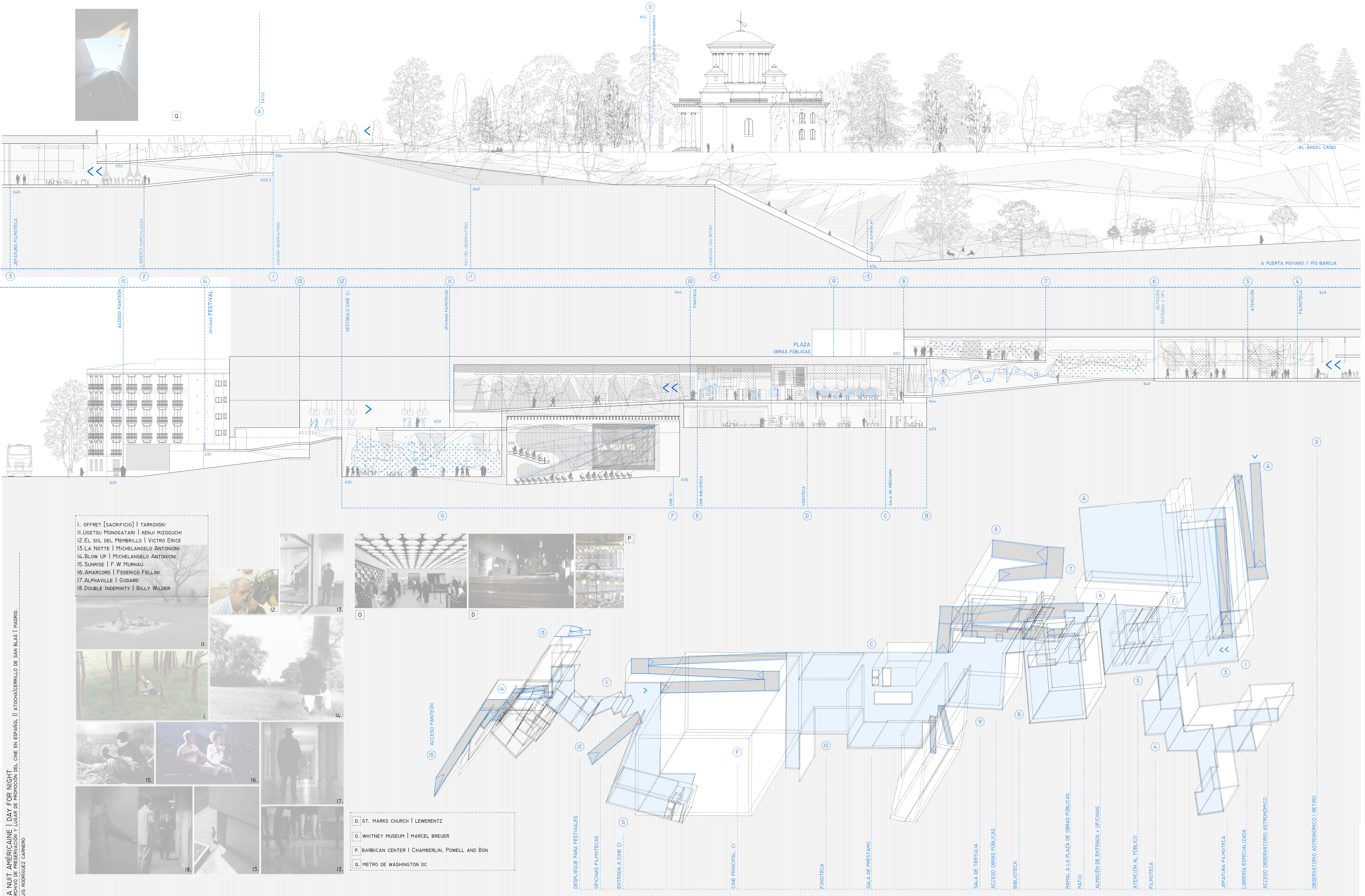
**+648**  
FILMOTECA + ARCHIVO  
RECEPCIÓN DEL MATERIAL  
ATENCIÓN AL PÚBLICO  
DEPÓSITO  
REBORINADO PARA LA INSPECCIÓN  
REFATURACIÓN  
SERVICIOS  
LIBRERÍA ESPECIALIZADA EN CINE  
BIBLIOTECA | SALA DE LECTURA  
BIBLIOTECA | DEPÓSITO  
CONEXIONES

CONEXIONES

PROPILEO | PROMENADE  
ACCESO OBSERVATORIO

8. DET SJUNDE INSEKLET | INGMAR BERGMAN  
9. LA PEAU DOUCE | FRANÇOIS TRUFFAUT  
10. LA NIÑA SANTA LUCRECIA MARTEL





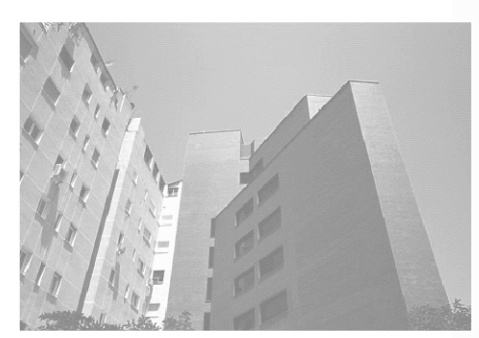


APAREJOS

	FLAMENCO SENCILLO		INGLÉS NORMAL
	FLAMENCO INVERSO		BELGA   INGLÉS EN CRUZ
	FLAMENCO DOBLE		HOLANDÉS
	ESMALTADO		SARDINEL



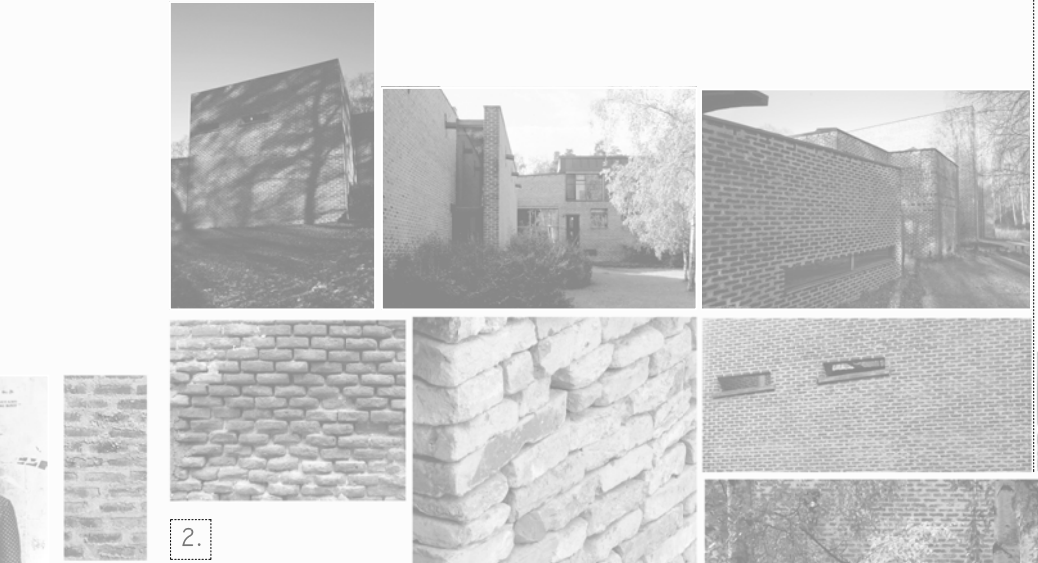
L. MUSEO DE ARTE ROMANO DE MÉRIDA | MONEO



K. BANKINTER | MONEO



I. L'AVVENTURA | ANTONIONI



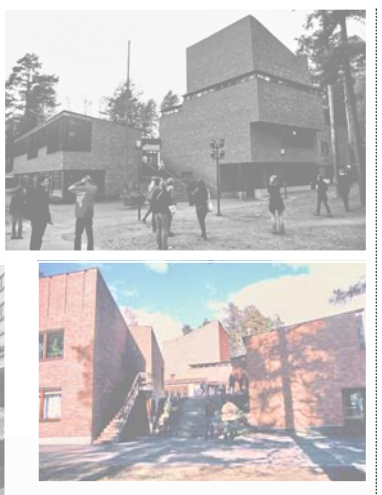
D. ST MARKS CHURCH | LEWERENTZ



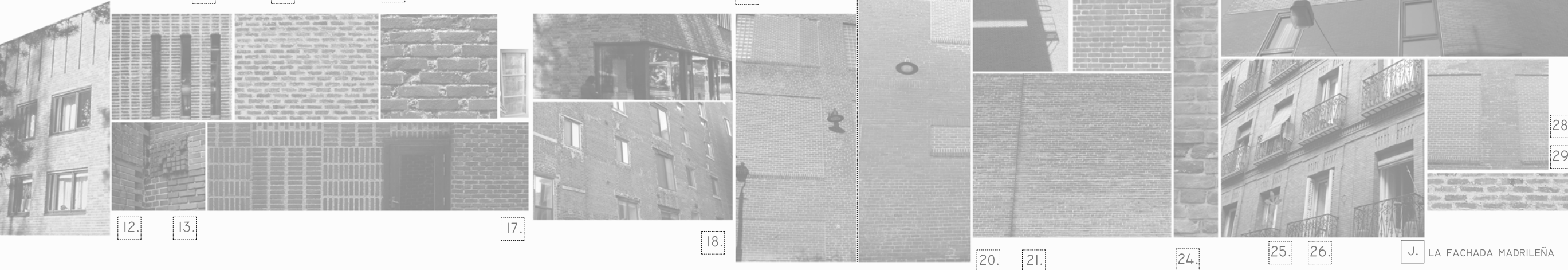
E. SAYNATSALO TOWN HALL | AALTO



B. MURATSAALO | AALTO



G. ARDEN THEATER | PHILADELPHIA || UN MURO INFINITO DE RETALES

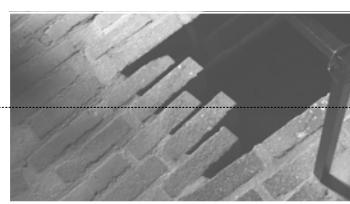


J. LA FACHADA MADRILEÑA



POÉTICA. ————— LEWERENTZ | ST PETERS A.

EFFECTIVAMENTE, NO VA A HABER AGUEROS EN EL SUELO PARA QUE LA GENTE CAIGA Y MUERA. ES SOLO QUE ESTA APERTURA ES TAN MAGNÉTICA QUE SI EN ALGUNAS DE LAS TRANSICIONES IMPORTANTES ENTRE DIFERENTES PAVIMENTOS DEL EDIFICIO SE LOGRASE GUARDAR ESTA POÉTICA SERÍA PERFECTO.



1. BÁSICO

EN UN INTERSTICIO ENTRE DOS LADRILLOS PUEDE SUCEDER CUALQUIER COSA

2A. ACCESOS AL EDIFICIO.

EL PAVIMENTO SE HACE MÁS DENSO Y SE FUNDE CON LA FACHADA

M. INDEPENDENCE LIVING HISTORY CENTER | PHILADELPHIA

2B. ZONAS DE REPOSO Y SOMBRA

2C. SIN INTERSTICIO, VÍA RÁPIDA

SIGUIENDO MI CAMINO

B. AALTO | MURATSAALO

C. CAMPO DELLA MADONNA DELL'ORTO | VENEZIA

3. PAVIMENTOS REMARCADOS

V. VERDE

51.

52.

53.

54.

81.

91.

P1.

2C.

2A.

P2.

81.

2B.

2C.

P3.

2C.

2B.

53.

1.

P4.

1.

91.

51.

2C.

52.

V.

P6.

2B.

1.

2A.

P7.

81.

2C.

91.

2B.

52.

P8.

V.

91.

51.

54.

P9.

3.

2A.

54.

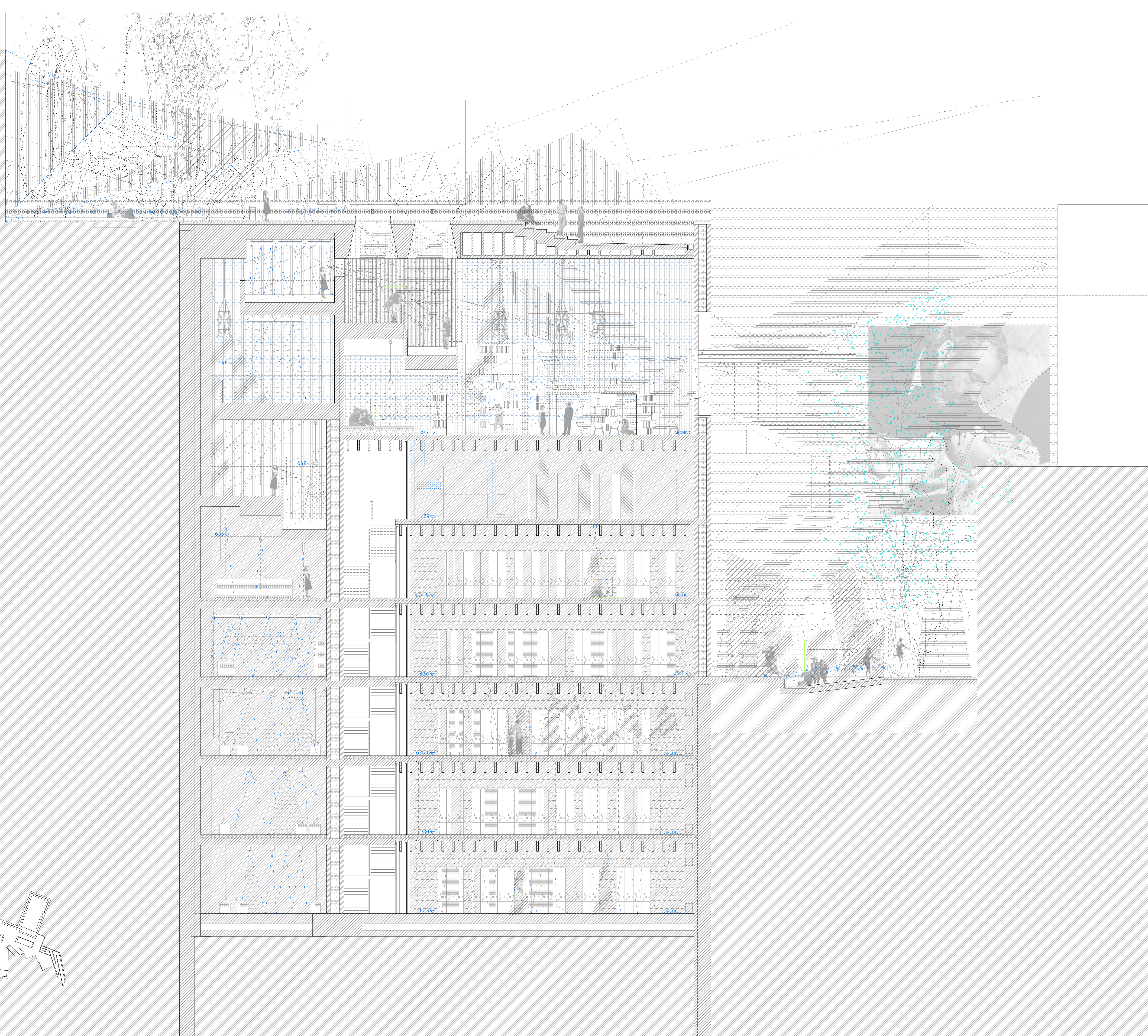
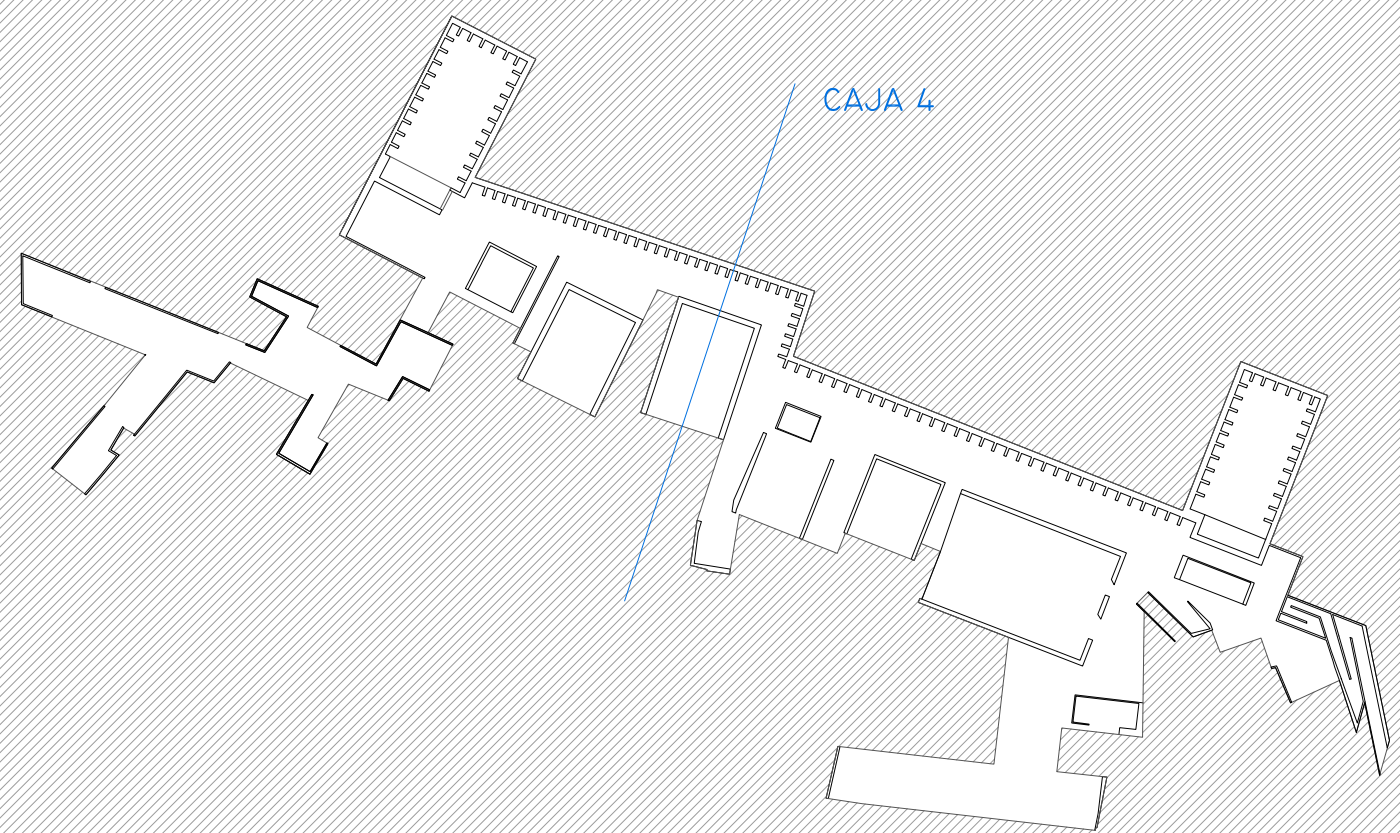
P10.

3.

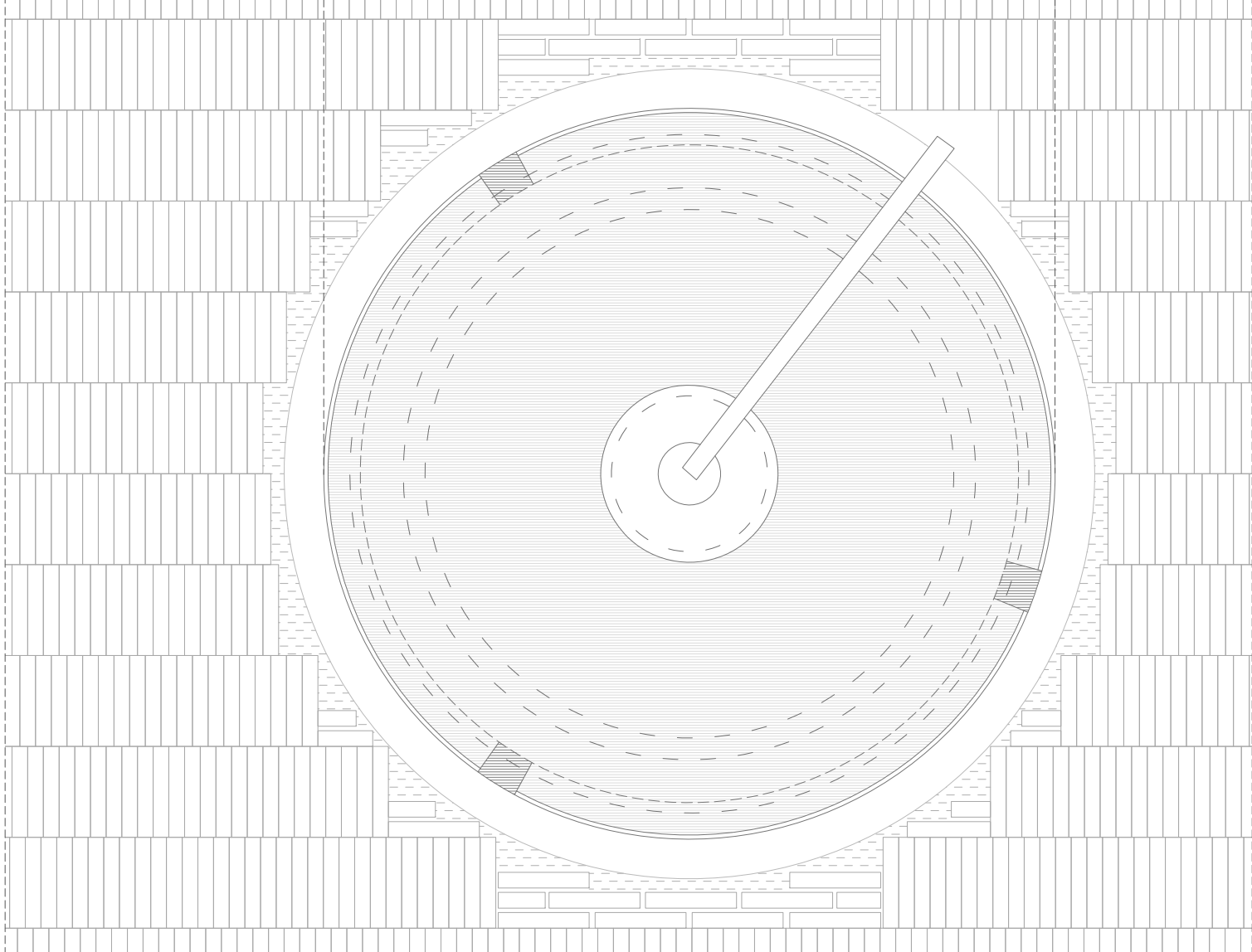
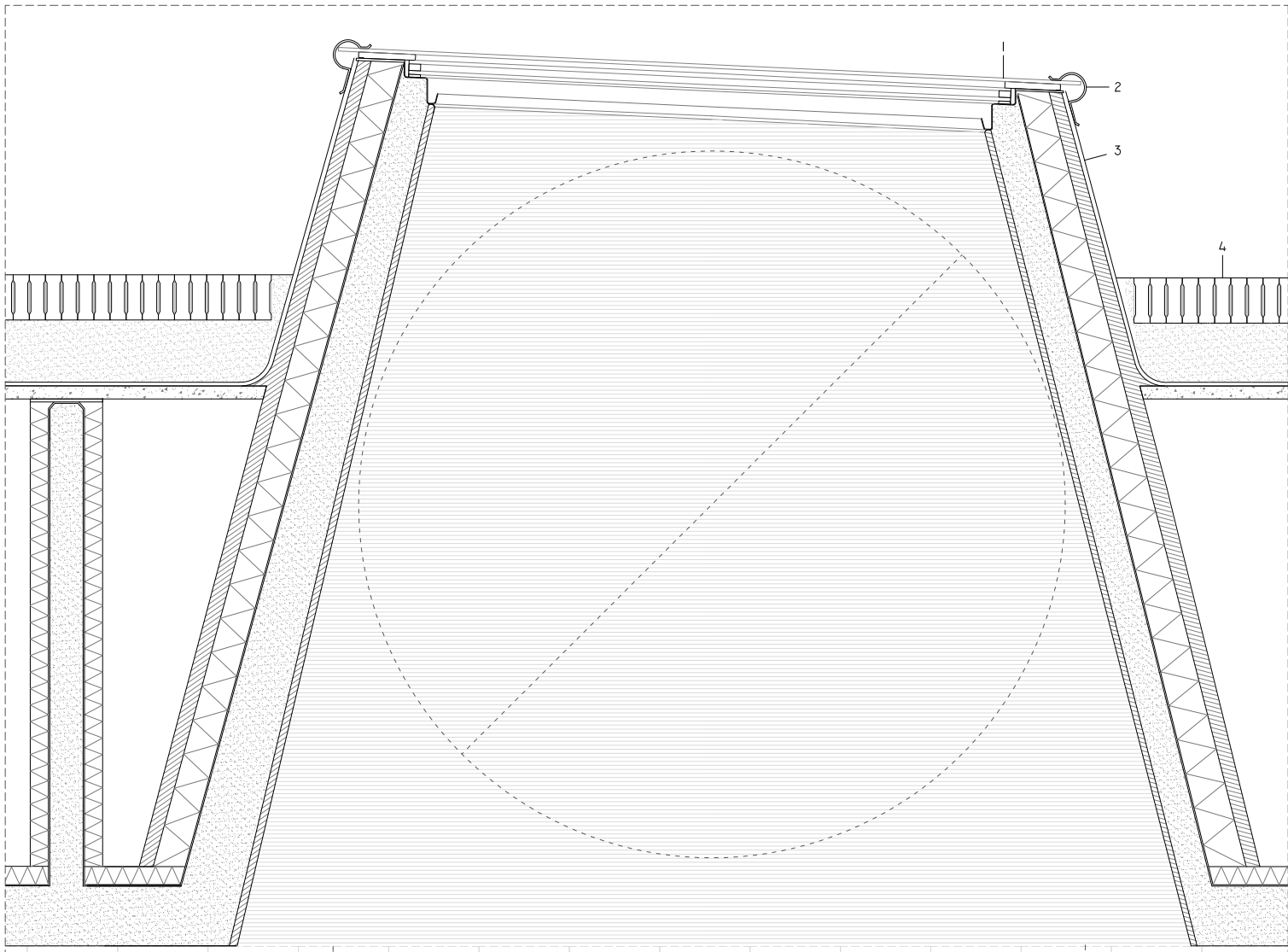
2C.

54.

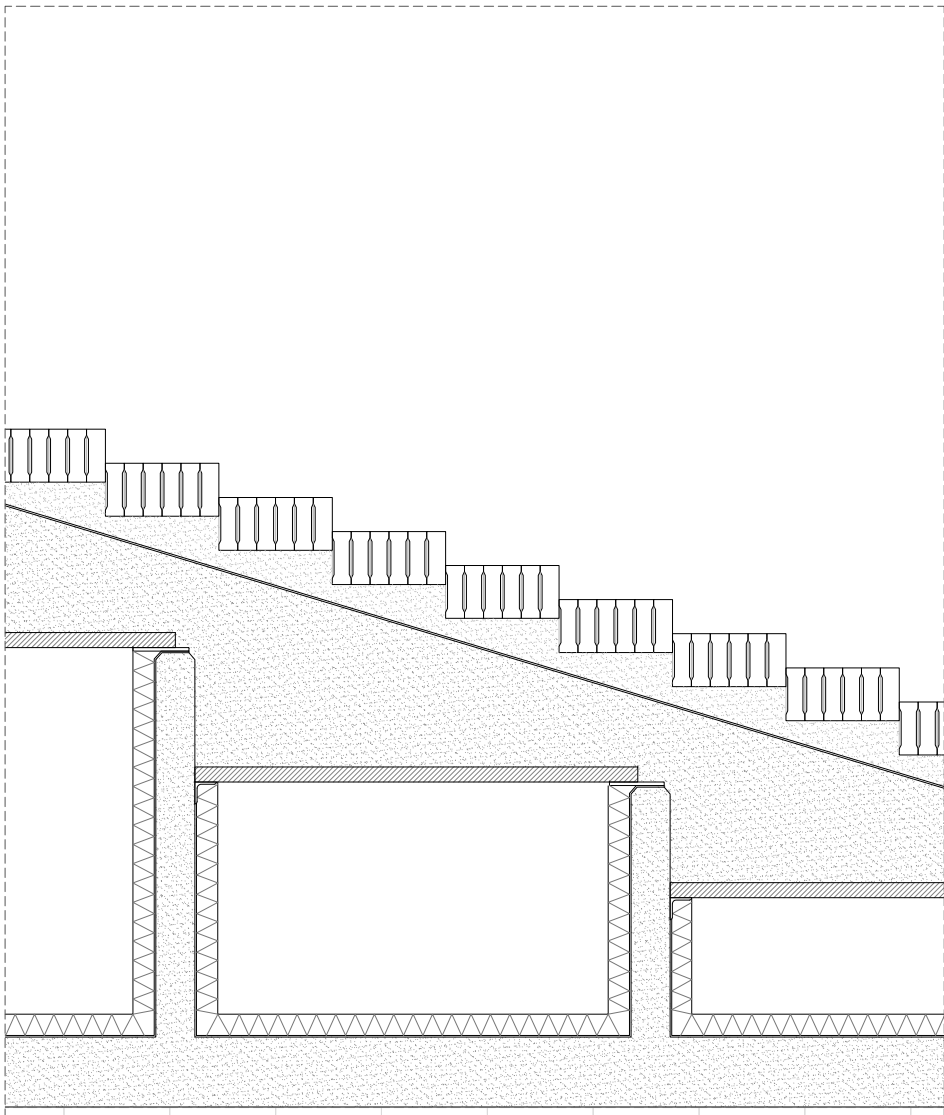








PLANTA DEL LUCERNARIO



#### CUBIERTA TRANSITABLE

- 5 PAVIMENTO DE LADRILLO CATALÁN DE TEJAR  
50 MM PORTEO DE ALAMBRE  
LÁMINA IMPERMEABILIZANTE DE 2MM  
CAPA DE ESPESOR VARIABLE DE HORMIGÓN DE NIVELACIÓN  
PLACA DE PREFABRICADO DE H.A. DE 20x20x100 MMS  
JUNTA DE DILATACIÓN FORMADA POR FOLIO GEOTEXTIL  
[EN UNIÓN DE IMPERMEABILIZANTES SOBRE CONTRAFUERTES]  
300 MM CÁMARA ALIGERAMIENTO [ESPACIO ENTRE CONTRAFUERTES]  
50 MM DE ESTRATO DE LANA MINERAL ENCAJADO EN  
LÁMINA IMPERMEABILIZANTE DE 2 MMS  
200 MM HORMIGÓN ARMADO HA 30
- 6 SOTERO DE CHAPA METÁLICA QUE VIERTA SOBRE  
CANALÓN ACO DE CHAPA DE ACERO INOXIDABLE DE 2 MMS  
LÁMINA IMPERMEABILIZANTE  
LADRILLO KILMER PERFORADO

#### PETO

- 7 140 MM LADRILLO CATALÁN DE TEJAR CON JUNTAS DE 10MM  
CHAPA METÁLICA DE CUBIERTA DE PETO  
32 MM AISLANTE DE ESTRATO DE LANA MINERAL

#### MURO DE DOBLE HOJA NO PORTANTE.TIPO I

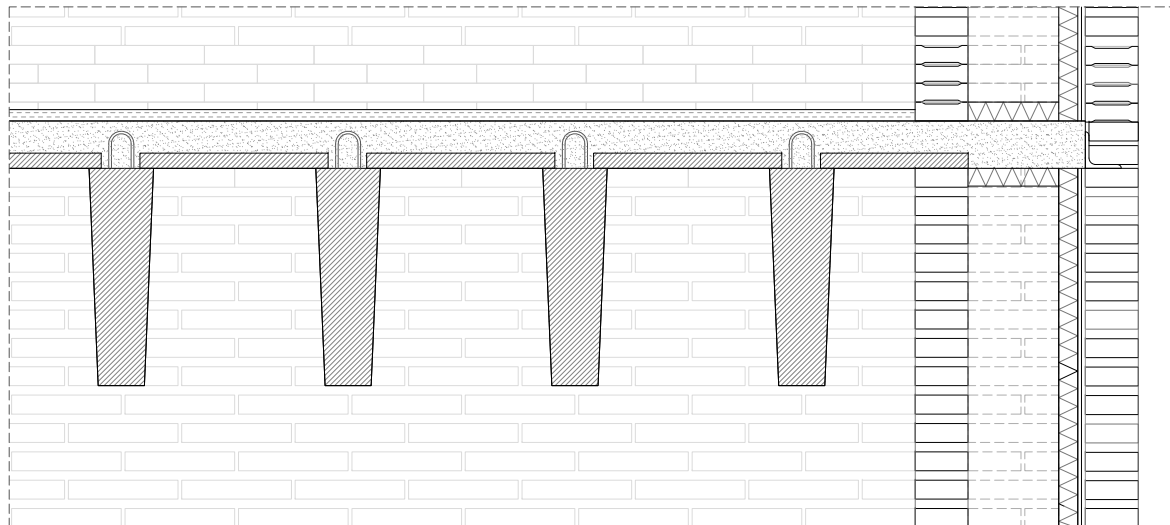
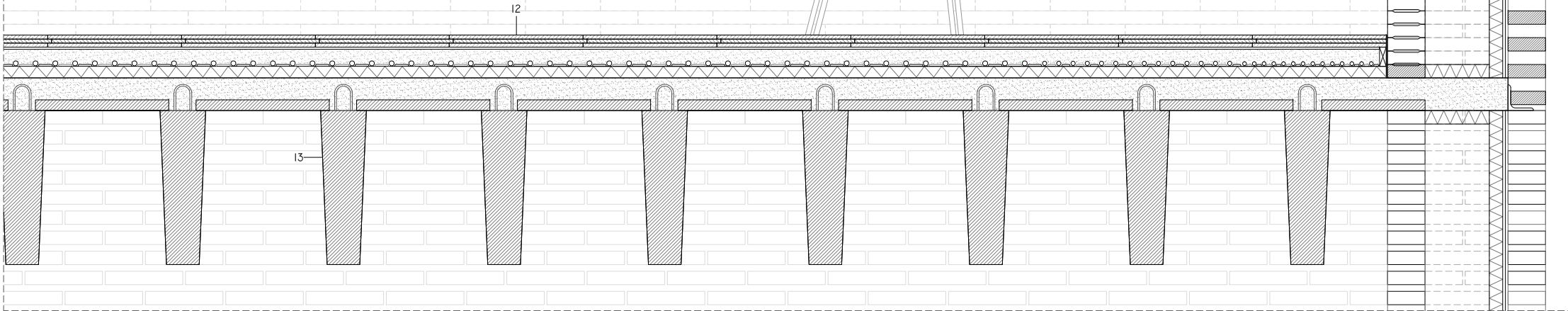
- 8 140 MM LADRILLO CATALÁN DE TEJAR, JUNTAS A HUESO  
250 MM DE CÁMARA DE AIRE SERVENTILADA  
LLAVES DE ANCLAJE CADA DIEZ HILADAS  
50 MM DE AISLANTE DE ESTRATO DE LANA MINERAL  
LISTONES VERTICALES DE SEPARACIÓN DE  
10MM MORTERO DE CEMENTO
- 9 DINTEL FORMADO POR DOS PERFILES UPN 300  
SOLDADOS A CHAPA METÁLICA DE 5 MMS  
RELLENO DE AISLANTE DE 30 MMS DE ESTRATO DE LANA MINERAL  
CÁMARA DE AIRE NO VENTILADA  
GOTERÓN DEL DINTEL DE PIEZA METÁLICA EN L

#### VENTANA

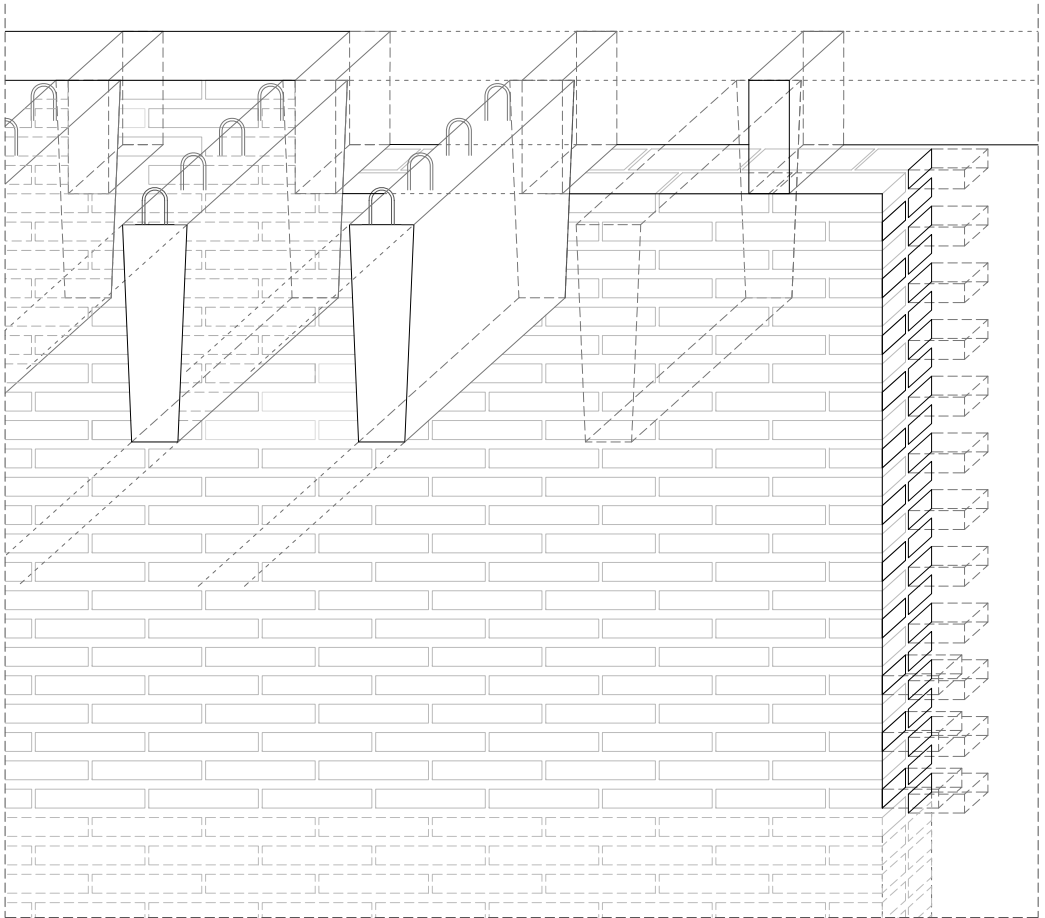
- 10 CARPINTERÍA DE MADERA DE FRESCO COMPUESTA POR  
PLACOS DE 75 MMS  
BISAGRAS DE ACERO  
DOBLE HOJA DE MADERA DE FRESCO  
RELLENO DE AISLANTE DE 32 MMS DE ESTRATO DE LANA MINERAL  
LISTONES COMO CONECTOR  
JUNTAS DE NEOPRENO  
VERTICALEGAS DE CHAPA METÁLICA DE 5 MMS CON GOTERÓN
- 11 VIGILO DEL TIPO DE 6+15+6  
ENMARCADO CON JUNTAS DE NEOPRENO

#### FORJADO TIPO

- 12 50 MMS DETABERO DE MADERA MADRA TRICAPA CON EXTERIOR EMBELLECIDO  
GUÍAS METÁLICAS PARA LOS TABEROS CADA 50 CMS  
50 MMS DE HORMIGÓN DE NIVELACIÓN  
SUELO RADIANTE  
40 MMS DE P1079 AISLANTE PREFORMADO PARA INSTALACIONES DE SUELO RADIANTE  
25 MMS DE CAPA DE COMPRESIÓN DE HA 30
- 13 VIGAS DESDOLGADAS PREFABRICADAS DE SECCIÓN DE 40x40 CMS  
ARMADURA DE ANCLAJE CON LA CAPA DE COMPRESIÓN



#### ENCUENTRO VIGAS PREFABRICADAS-MURO DE LADRILLO



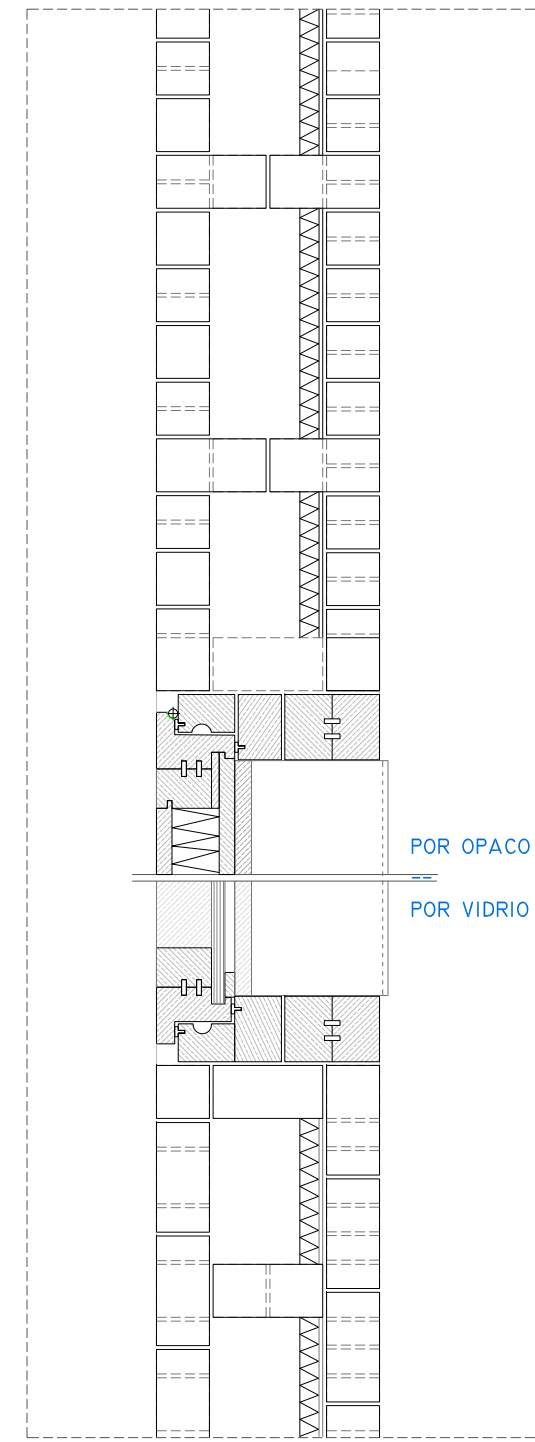
#### MURO DE DOBLE HOJA NO PORTANTE.TIPO 2

- 8' 140 MM LADRILLO CATALÁN DE TEJAR, JUNTAS A 25 MM  
250 MM DE CÁMARA DE AIRE SERVENTILADA  
LLAVES DE ANCLAJE CADA DIEZ HILADAS  
50 MM DE AISLANTE DE ESTRATO DE LANA MINERAL  
LISTONES VERTICALES DE SEPARACIÓN DE  
10MM MORTERO DE CEMENTO  
140MM LADRILLO CATALÁN DE TEJAR, JUNTAS A 25 MM

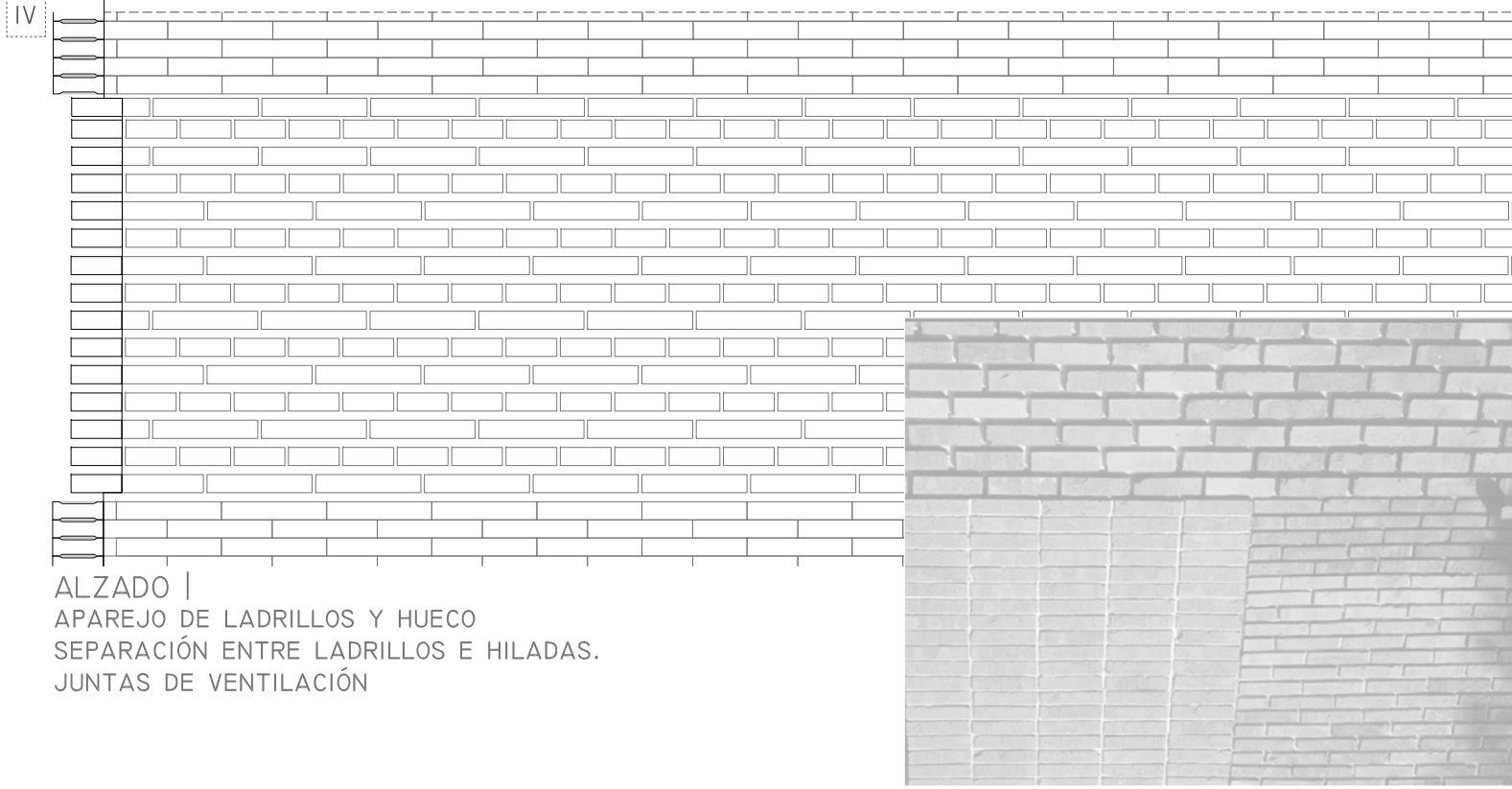
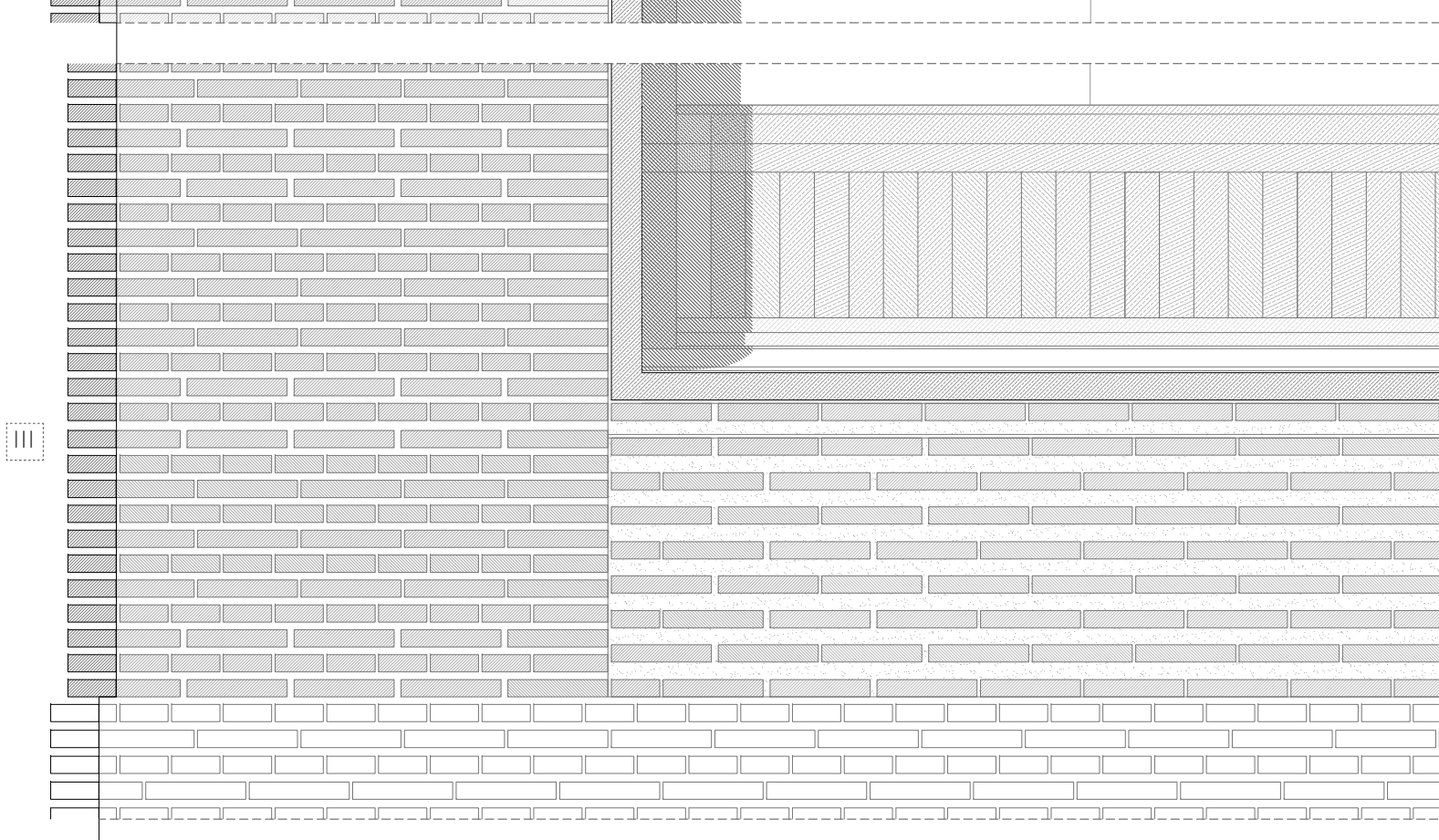
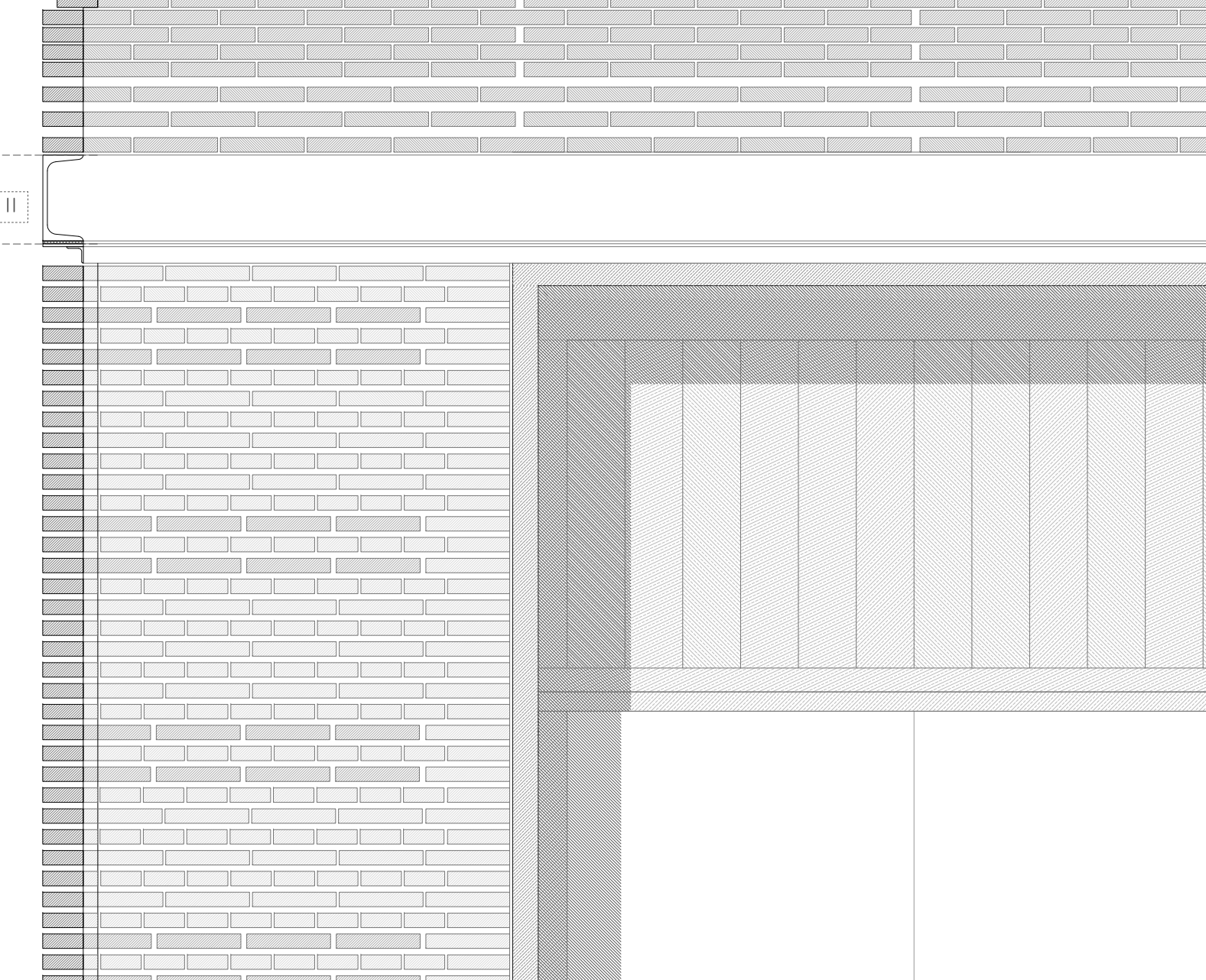
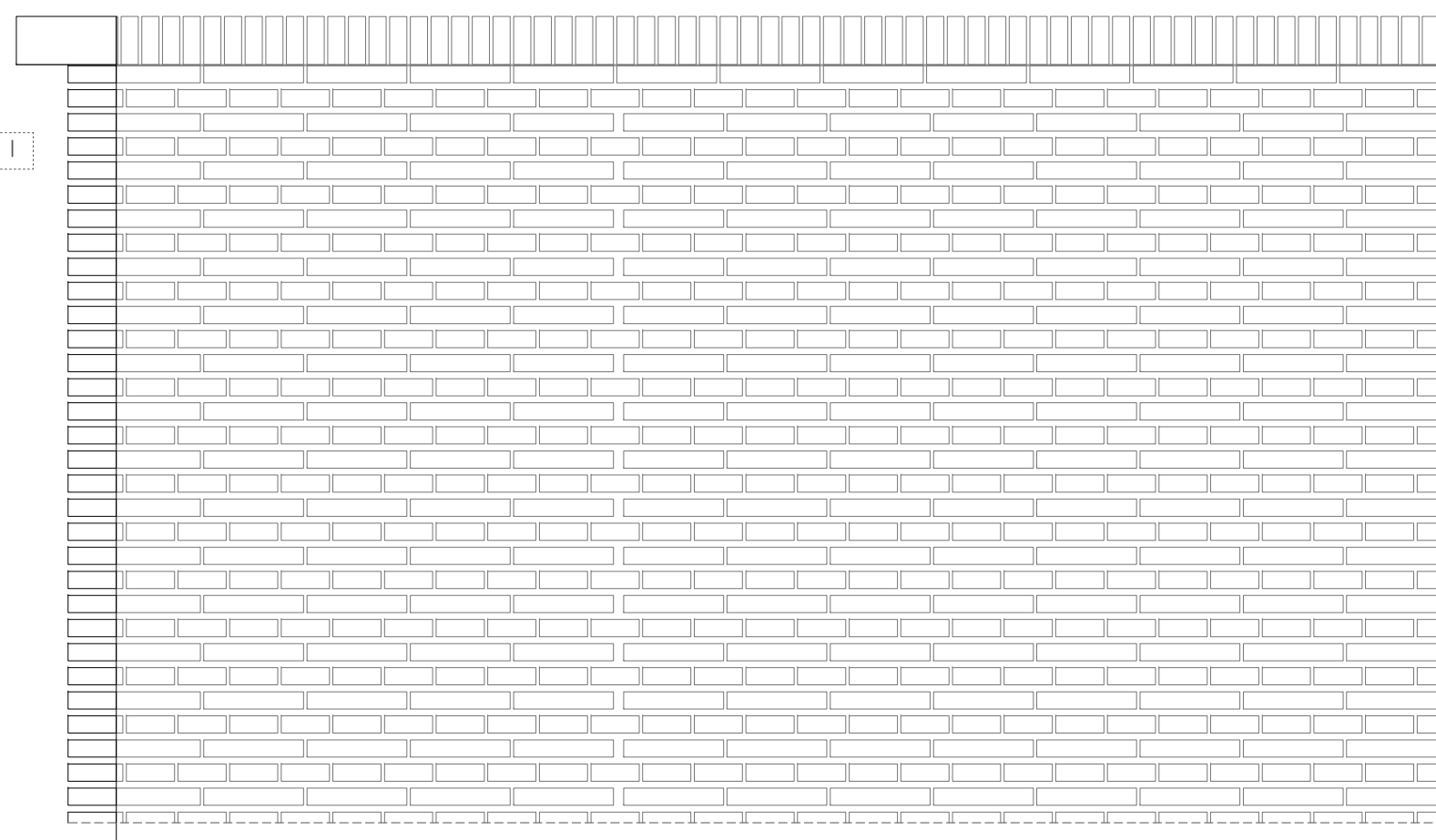
#### FORJADO ARCHIVO

- 14 50 MMS DE HORMIGÓN SEMIPULIDO ACABADO MATE  
60 MMS DE CAPA DE COMPRESIÓN DE HA 30  
VIGAS PRECULGADAS PREFABRICADAS DE SECCIÓN DE 60x10 CMS  
ARMADURA DE ANCLAJE CON LA CAPA DE COMPRESIÓN  
50 MM DE AISLANTE DE ESTRATO DE LANA MINERAL  
ARZO DEL MURO NO PORTANTE SOBRE  
PANTALLA DE PILOTES DE 60 CMS DE HA 30

#### PLANTA MURO DE DOBLE HOJA + CARPINTERÍA



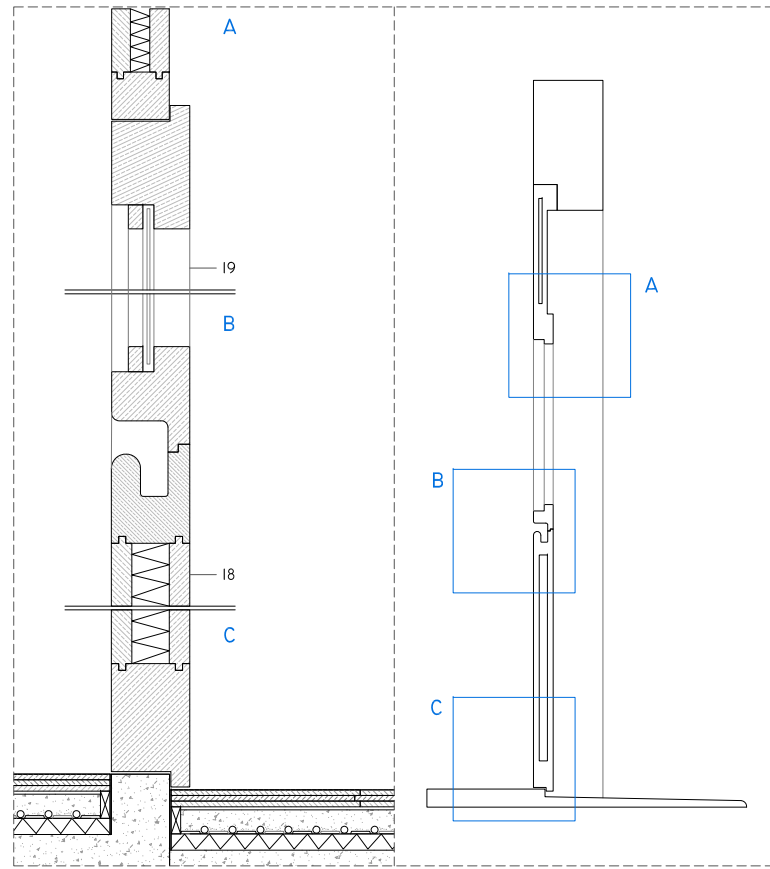
POR OPACO  
POR VIDRIO



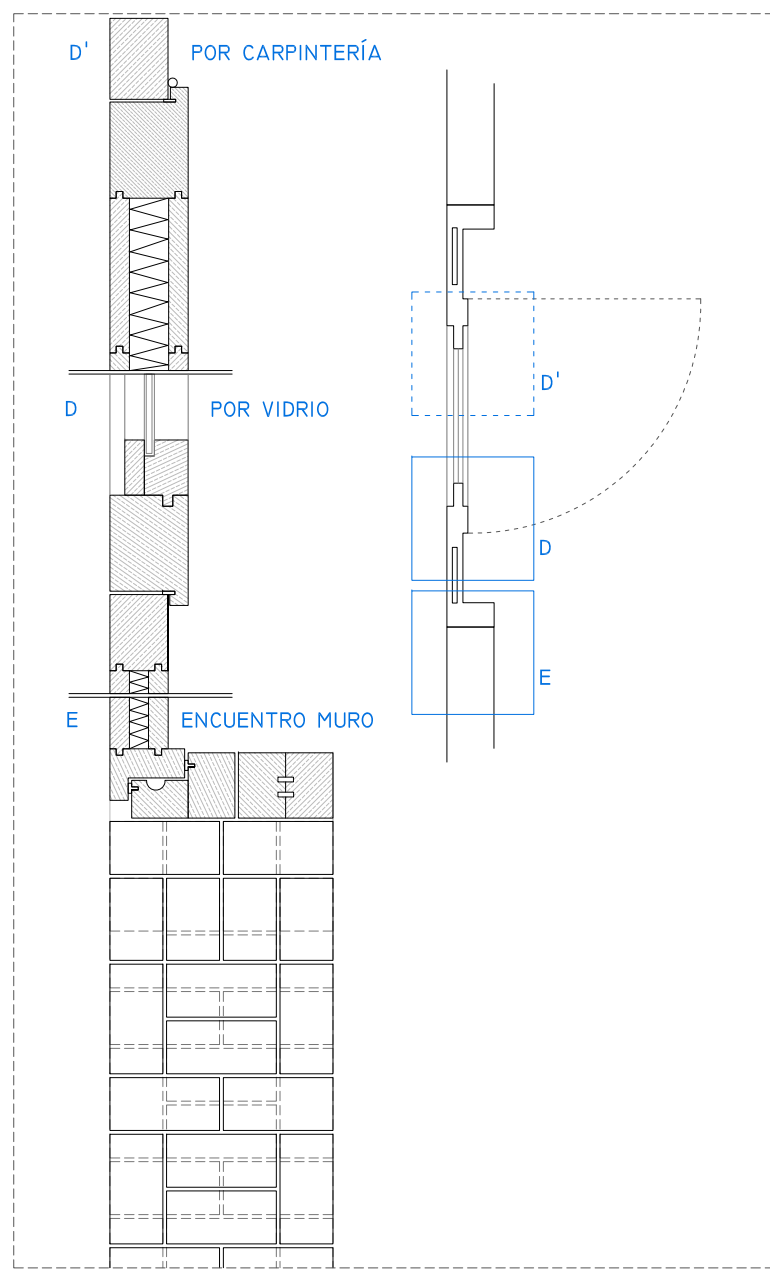
ALZADO I  
APAREJO DE LADRILLOS Y HUECO  
SEPARACIÓN ENTRE LADRILLOS E HILADAS.  
JUNTAS DE VENTILACIÓN

‘LE BLEU EST UNE COULEUR CHAUDE’  
EL LADRILLO ES UN MATERIAL DIVERTIDO  
MUURATSALO I ALVAR AALTO





PUERTA TIPO CON VENTANUCO  
SECCIÓN



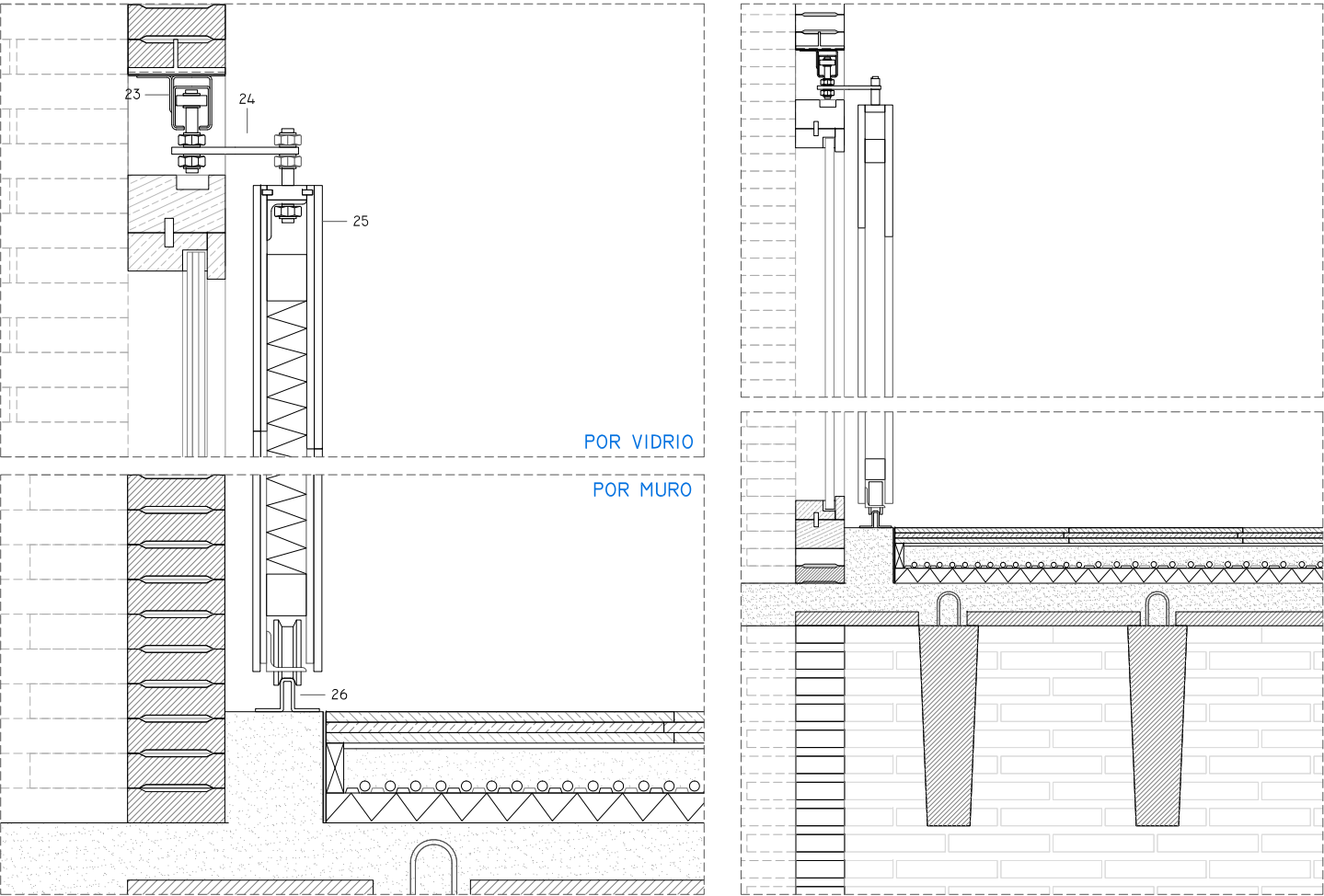
PUERTA TIPO CON VENTANUCO  
PLANTA

#### PUERTA TIPO CON VENTANUCO

- 18 CARPINTERÍA DE MADERA DE FRESCO COMPUESTA POR:  
MARCO DE 75 MMS  
BISAGRAS DE ACERO  
DOBLE HOJA DE MADERA DE FRESCO  
RELLENO DE AISLANTE DE 32 MMS DE ESTRATO DE LANA MINERAL  
JUNTAS DE NEOPRENO  
PIEZA ESPECIAL AGARRADERA
- 19 VIDRIO DEL TIPO 4+2+4  
ENMARCAO CON JUNTAS DE NEOPRENO

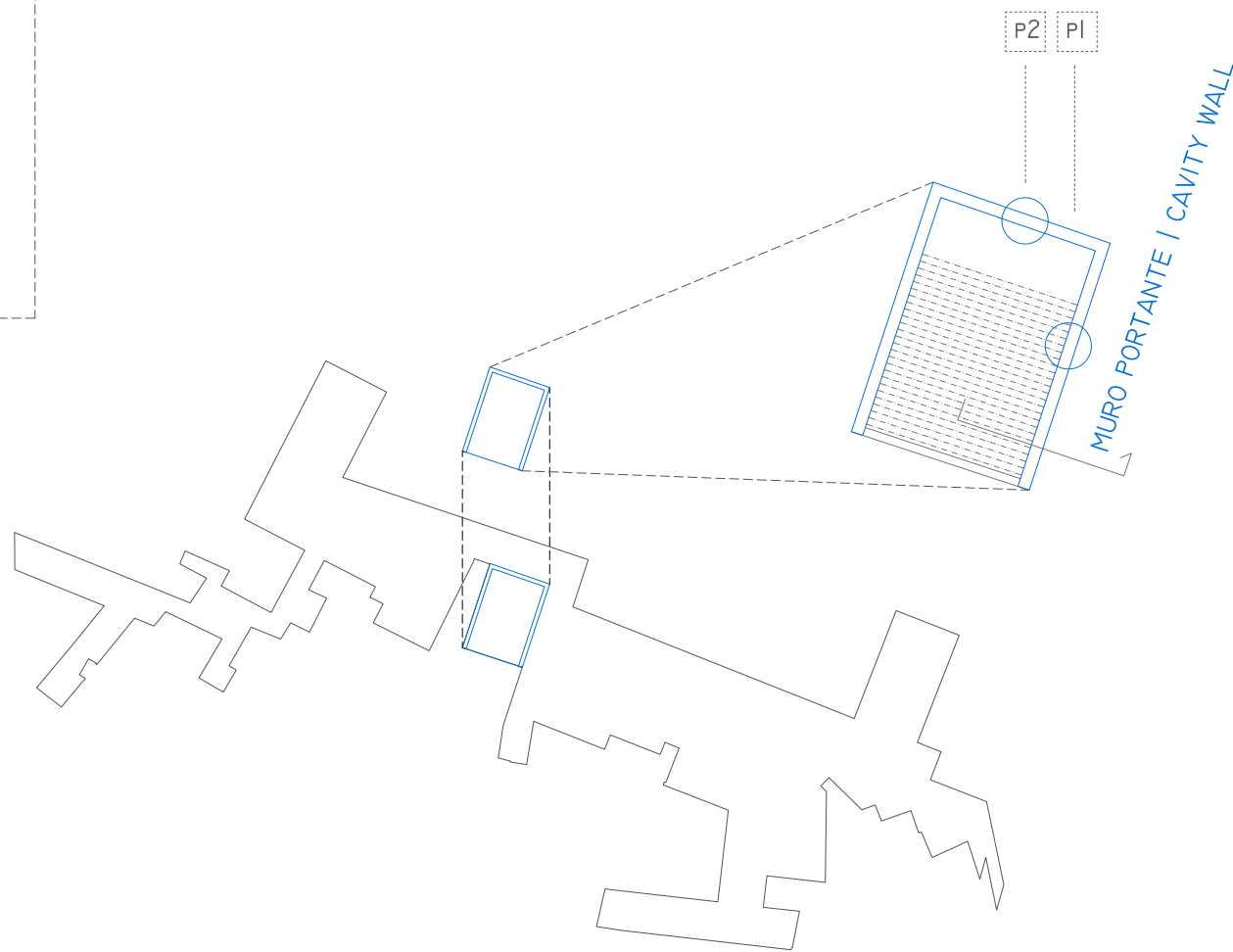
#### PUERTA CORREDERA ACCESO ARCHIVOS

- 23 RAIL GUÍA DE ACERO INOXIDABLE CON PERFORACIÓN  
PLETINA CON ALPA PARA ENGANCHE MADERA-CORREDERA
- 24 PERFIL DE ACERO INOXIDABLE 800/30/10 MM
- 25 PUERTA CORREDERA: TABLÓN DE MADERA DE DOUSE EN AMBOS LADOS 200/22 MM  
MADERA ASERRADA 60/70 MM  
MARCO DE PERFILES DE ACERO L 60X60/5 MM
- 26 RAIL GUÍA, PIEZA DE ACERO AL/50 MM



PUERTA CORREDERA ACCESO ARCHIVOS  
SECCIÓN

P2



P2

PI

MURO PORTANTE | CAVITY WALL

#### C A V I T Y W A L L

- PROTECCIÓN TÉRMICA SOBRE LA ESTRUCTURA
- CARPINTERÍA EN EL PLANO DEL AISLAMIENTO
- SOBRE UN MARCO SEPARADO

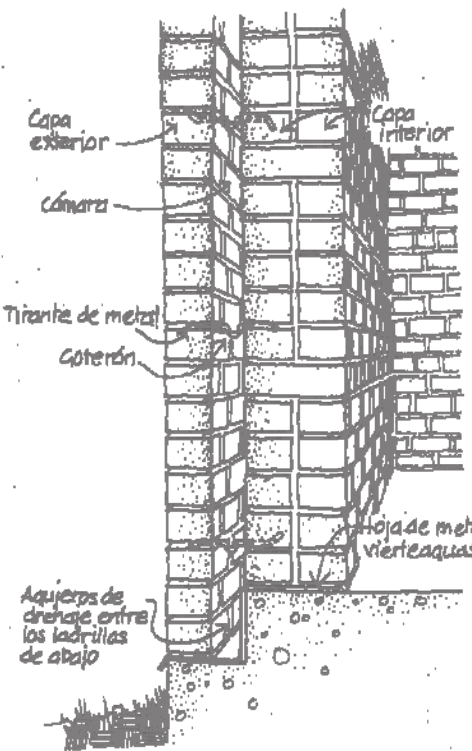
A LO LARGO DEL SIGLO XIX SE VA PERFILANDO EN GRAN BRETAÑA UNA SOLUCIÓN ESPECIALMENTE INTERESANTE  
LA CONSTRUCCIÓN DE LADRILLO SOMETIDA AL CLIMA Y A LAS XIGENCIAS DE VENTILACIÓN DE LAS DOCTRINAS HIGIENISTAS, ES EL CALDO E CULTIVO DEL CAVITY WALL.

APARECEN VERSIONES DE FACHADAS CON CÁMARA DESDE PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX, PERO SE TRATA SIMPLEMENTE DE MUROS CAPUCHINOS.

LA HOJA CERÁMICA INTERIOR ES DE MÍNIMO MEDIO PIE DE LADRILLO Y ASUME LA FUNCIÓN PORTANTE. LOS FORJADOS SE APOYAN EXCLUSIVAMENTE EN ELLA. LA HOJA EXTERIOR ENVUELVE TODO EL EDIFICIO Y PROTEGE LA ESTRUCTURA.

LA UNIÓN ENTRE HOJAS DEBE HACERSE CON ELEMENTOS FLEXIBLES (LLAVES) Y NO RÍGIDOS, PARA EVITAR QUE SE PARTAN CON EL INEVITABLE ASIENTO DIFERENCIAL.  
LA CÁMARA DEBE EVACUARSE DEL AGUA QUE PUEDA PENETRAR POR LA HOJA EXTERIOR.

LAS LLAVES DE FIJACIÓN DEBEN TENER UN PLIEGUE EN EL CENTRO.

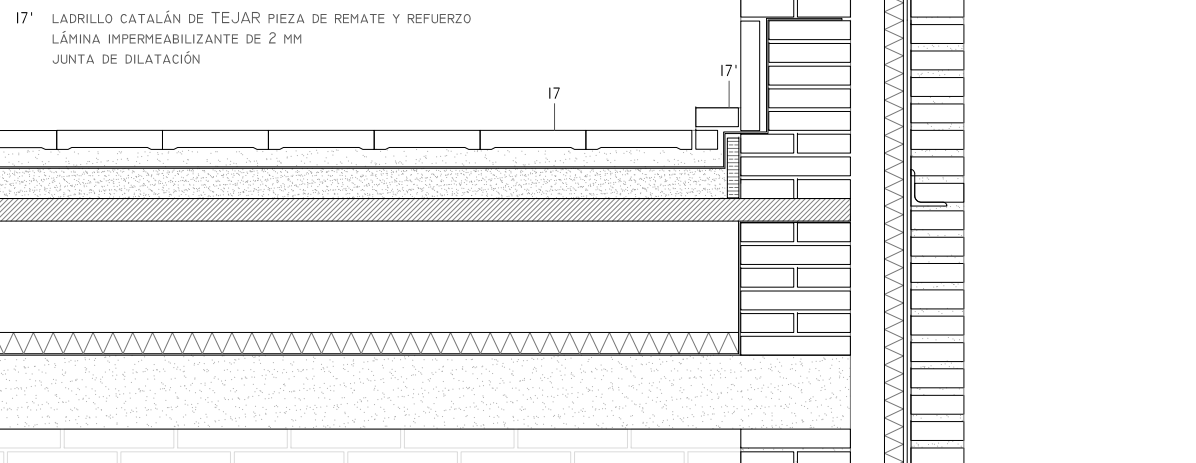


#### PETO

- 15 140 MM LADRILLO CATALÁN DE TEJAR CON JUNTAS DE 10MM  
CHAPA METÁLICA DE CUBRERA DE PETO  
32 MM AISLANTE DE ESTRATO DE LANA MINERAL

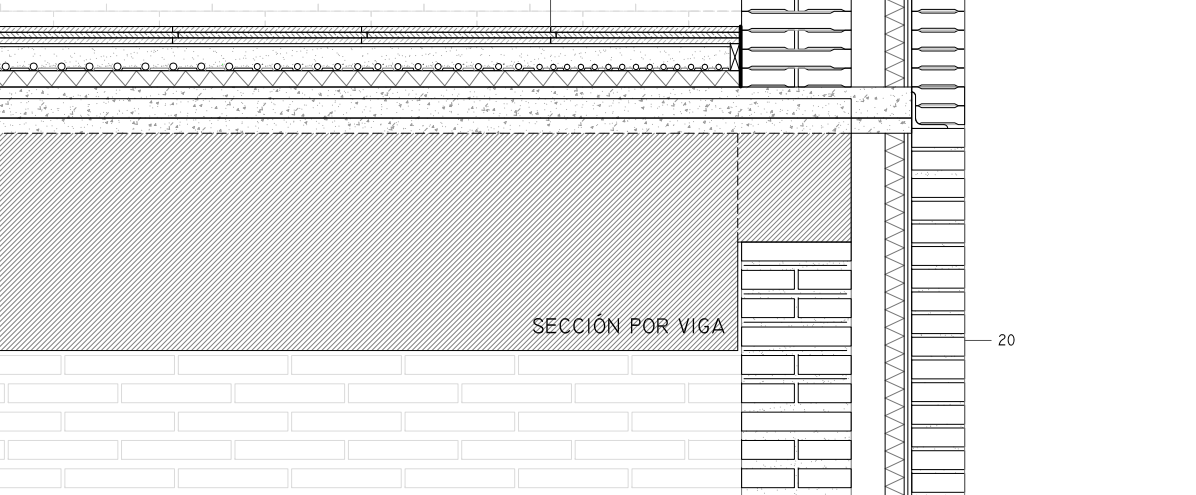
#### CUBIERTA TRANSITABLE

- 17 PAVIMENTO DE LADRILLO CATALÁN DE TEJAR  
50 MM MORTERO DE AGARRE  
LÁMINA IMPERMEABILIZANTE DE 2 MM  
CAPA DE ESPESOR VARIABLE DE HORMIGÓN DE NIVELACIÓN  
PLACA DE PREFABRICADO DE H4 DE 20X20X100 MM  
300 MM CÁMARA ALIGERAMIENTO (ESPACIO ENTRE CONTRAFUERTE)  
55 MM DE ESTRATO DE LANA MINERAL ENCAJADO EN  
LÁMINA IMPERMEABILIZANTE DE 2 MMS  
200 MMS HORMIGÓN ARMADO H4 30



#### FORJADO TIPO

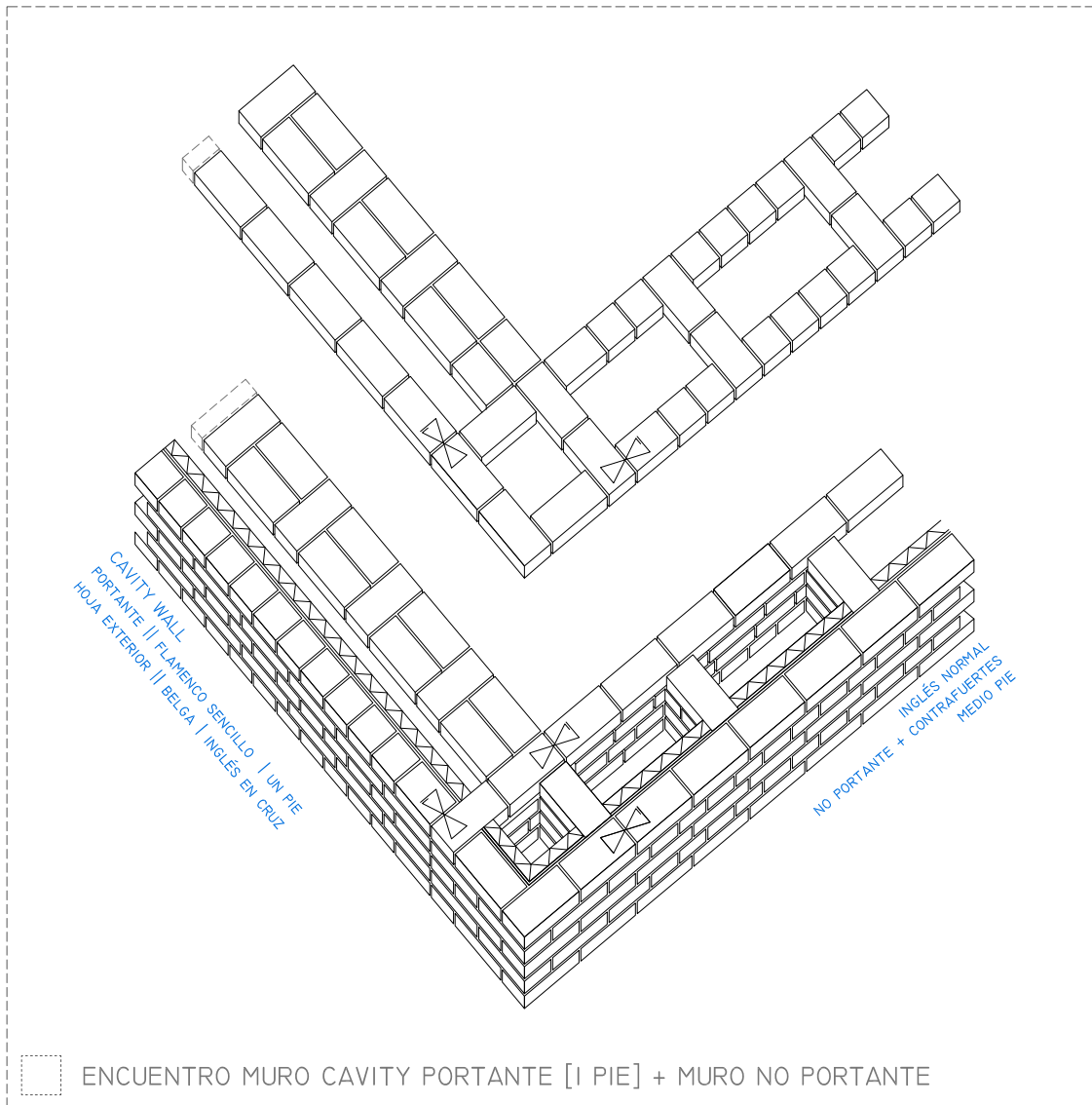
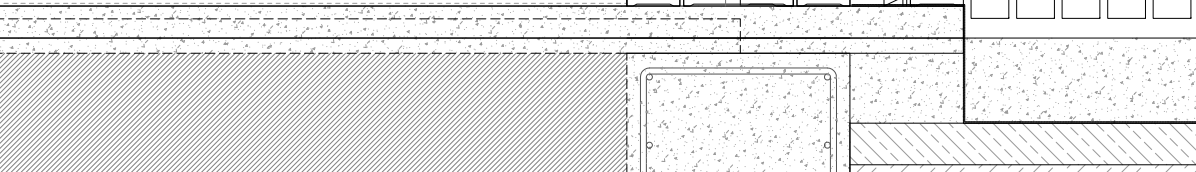
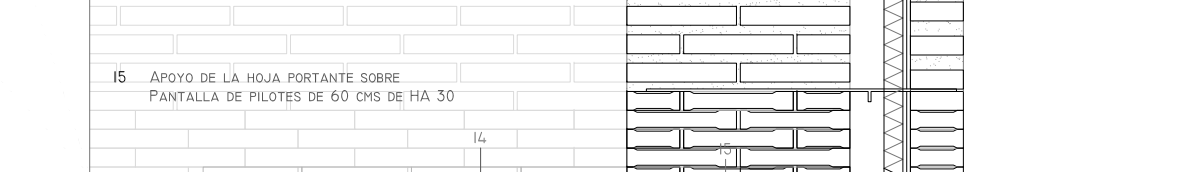
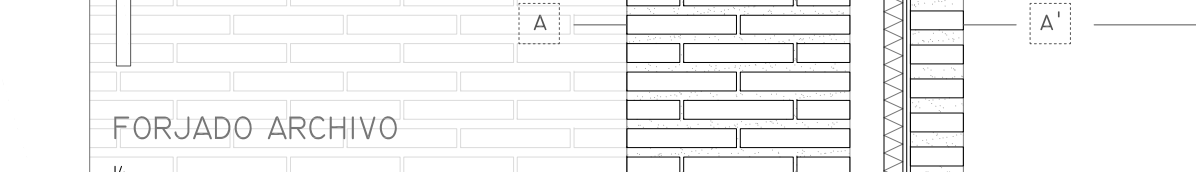
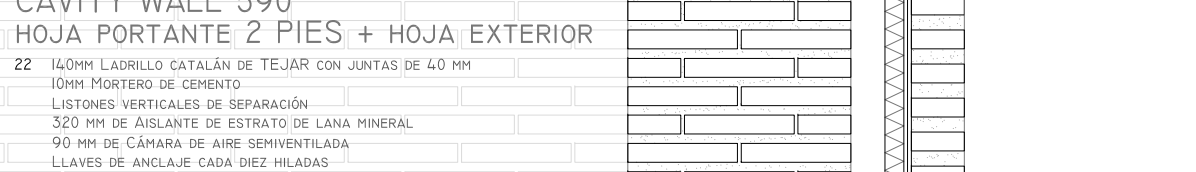
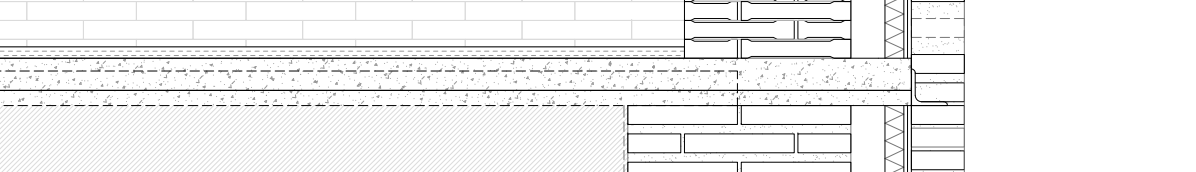
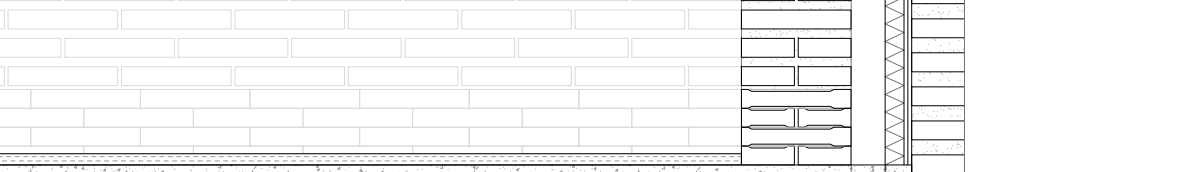
- 12 50 MMS DE TABLERO DE MADERA MACIZA TRICAPA CON EXTERIOR EMBLECIDO.  
GUÍAS METÁLICAS PARA LOS TABLEROS CADA 50 CMS  
50 MMS DE HORMIGÓN DE NIVELACIÓN  
SUELO RADIANTE  
40 MMS DE P2079 AISLANTE PREFORMADO PARA INSTALACIONES DE SUELO RADIANTE  
85 MMS DE CAPA DE COMPRESIÓN DE H4 30  
VIGAS PRECOLADAS PREFABRICADAS DE SECCIÓN DE 60X40 CMS



#### CAVITY WALL 290

##### HOJA PORTANTE | PIE+ HOJA EXTERIOR

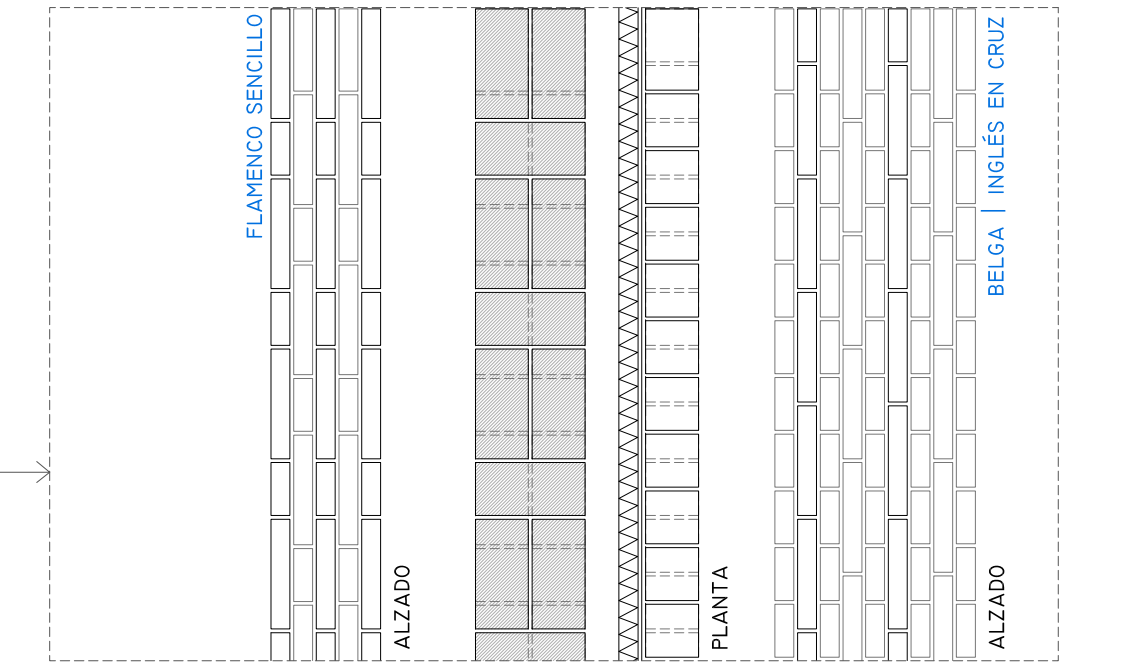
- 20 140MM LADRILLO CATALÁN DE TEJAR CON JUNTAS DE 40 MM  
10MM MORTERO DE CEMENTO  
LISTONES VERTICALES DE SEPARACIÓN  
320 MM DE AISLANTE DE ESTRATO DE LANA MINERAL  
90 MM DE CÁMARA DE AIRE SERVIENTILADA  
LLAVES DE ANCLAJE CADA DIEZ MILÍMETROS  
290 MM [140 + 10 + 140] LADRILLO CATALÁN DE TEJAR CON JUNTAS DE 25MM  
+ ARMADOS DE REFUERZO EN EL APOYO DE LAS VIGAS PREFABRICADAS



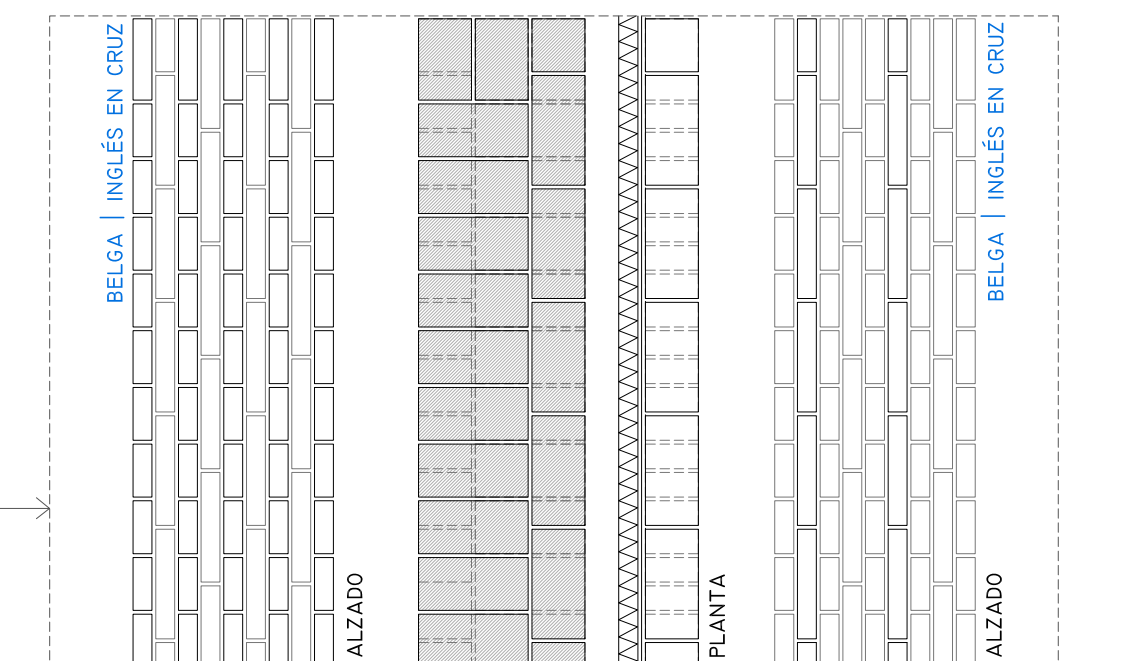
ENCUENTRO MURO CAVITY PORTANTE [1 PIE] + MURO NO PORTANTE

#### APAREJOS CAVITY WALL

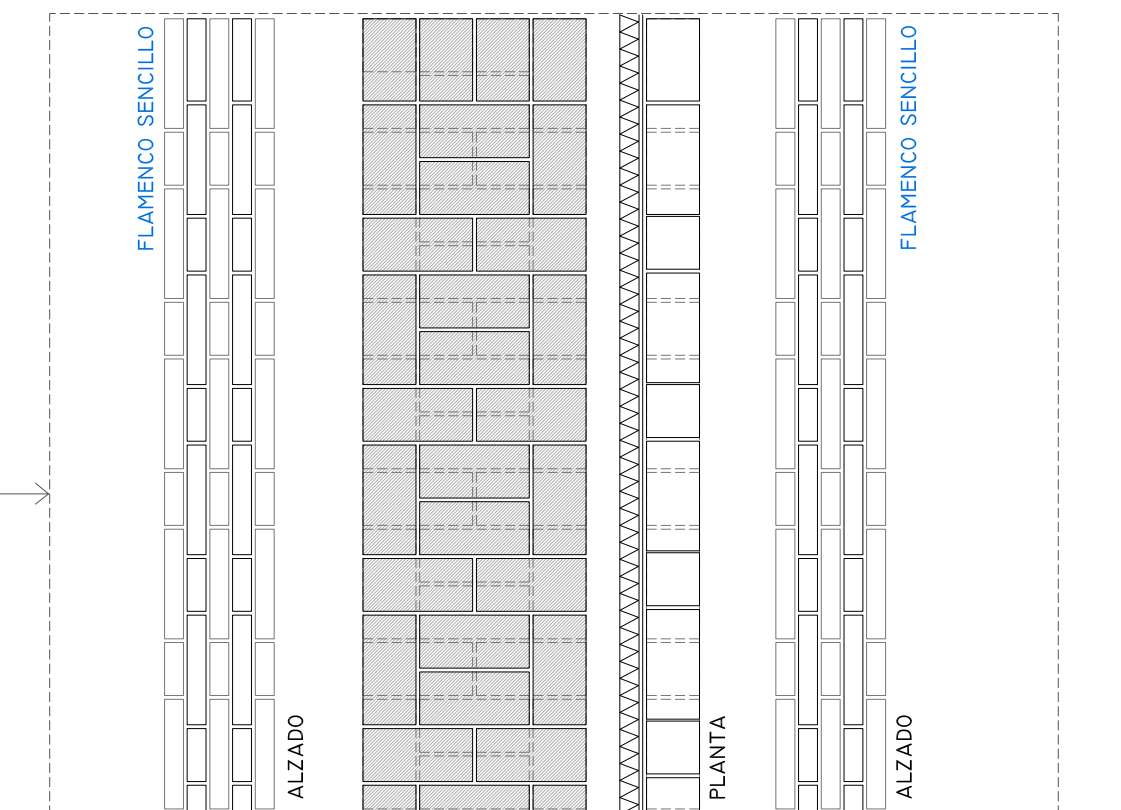
#### PLANTAS CAVITY WALL



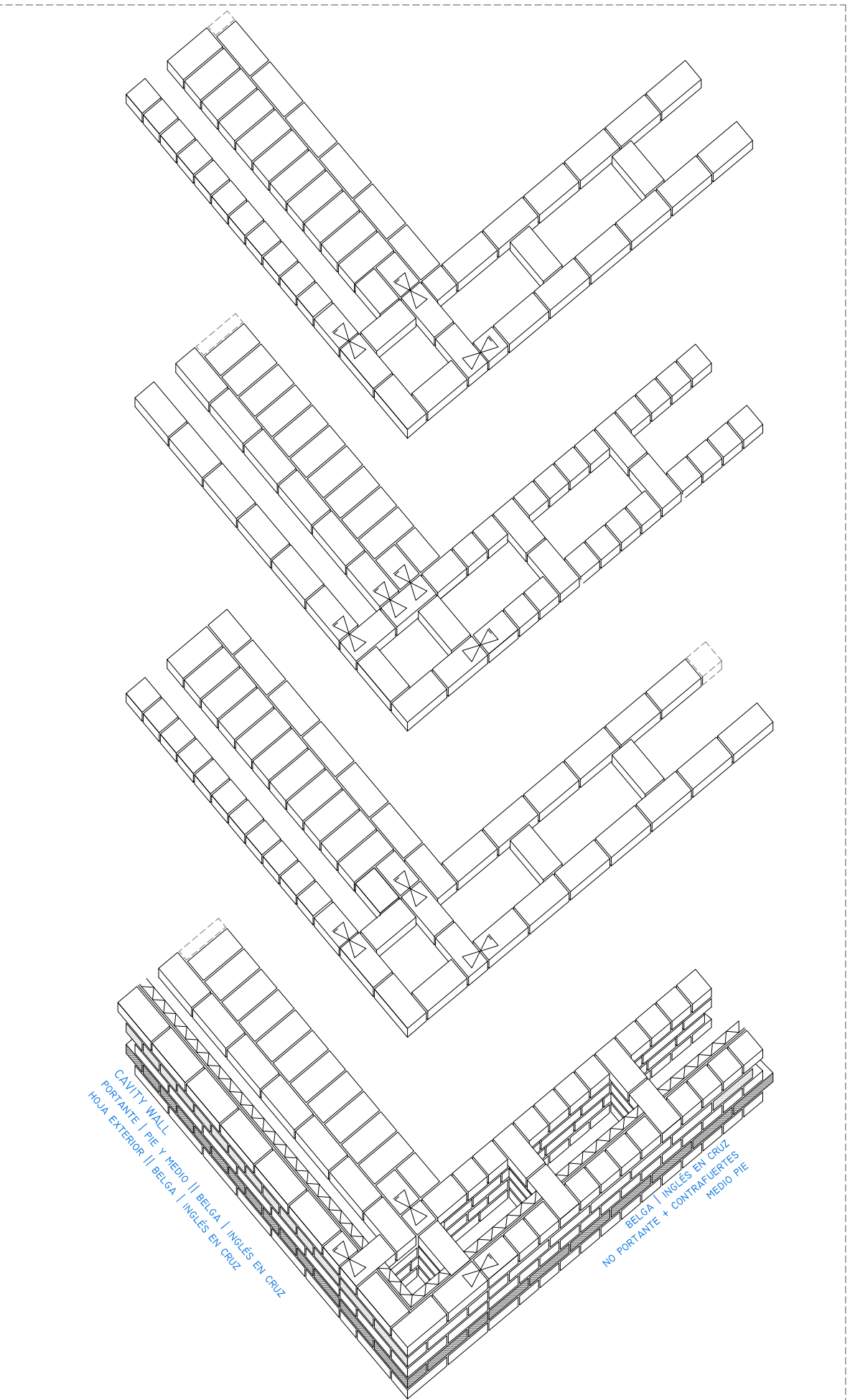
HOJA PORTANTE DE 1 PIE  
HOJA EXTERIOR



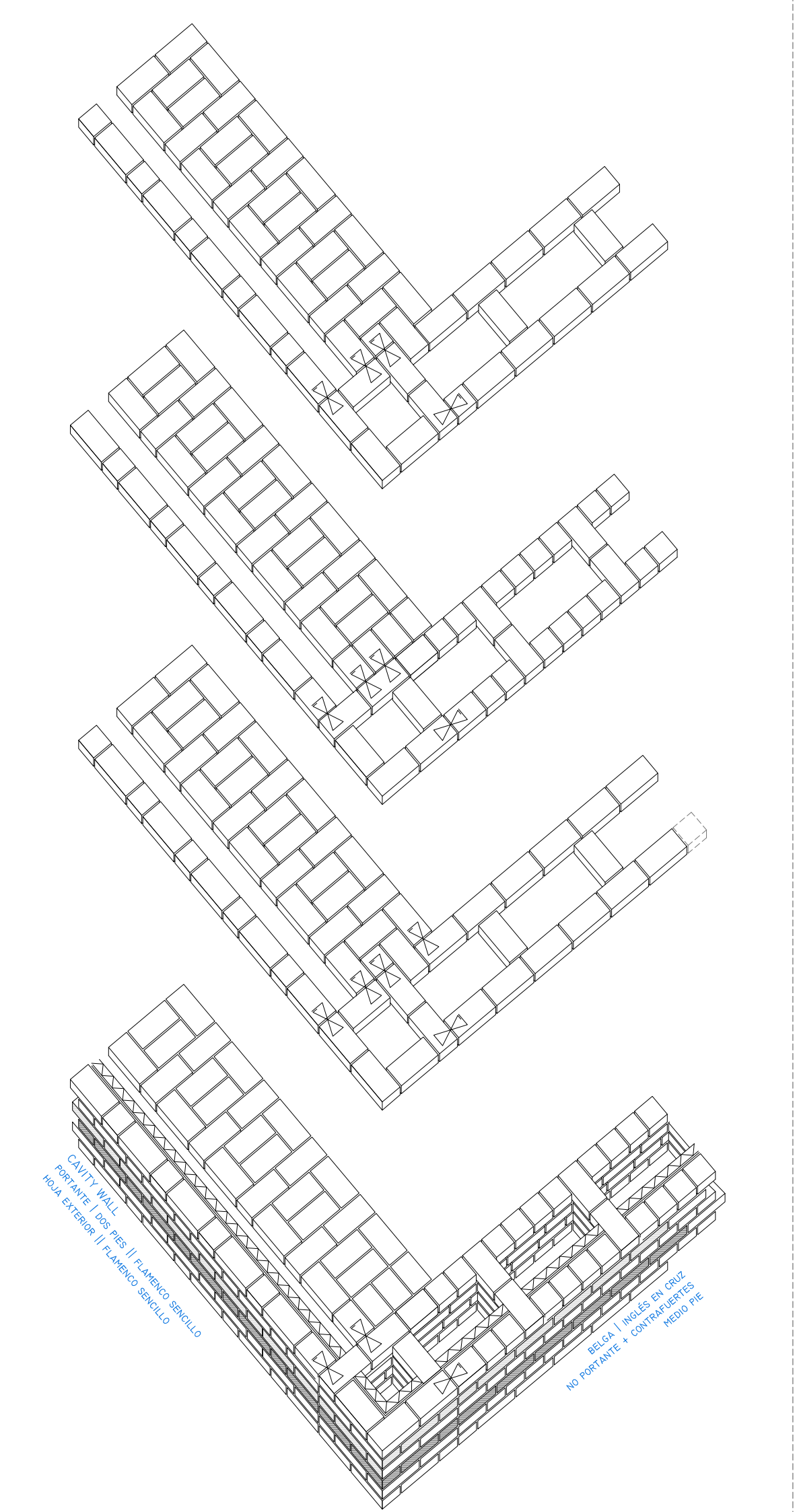
HOJA PORTANTE DE 1 PIE Y MEDIO  
HOJA EXTERIOR



HOJA PORTANTE DE 2 PIES  
HOJA EXTERIOR



ENCUENTRO MURO CAVITY PORTANTE [1 PIE Y MEDIO] + MURO NO PORTANTE



ENCUENTRO MURO CAVITY PORTANTE [2PIES] + MURO NO PORTANTE